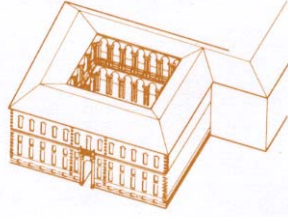


# AMICI DI BRERA



## *PROGRAMMA VIAGGI SECONDO SEMESTRE 2011*



Michelangelo-Sibilla Delfica (Cappella Sistina)

**Associazione Amici di Brera e dei Musei Milanesi-via Brera 28-20121  
Milano-tel.02 860796 -02 72023519-fax 02 867354-www.amicidibrera.milano.it  
info@amicidibrera.milano.it**

**LE ANTICHE CITTA' DELLA DALMAZIA MERIDIONALE**

**27 settembre-2 ottobre 2011**

Assistenza culturale dott. Marco Maule

≈

**54^ BIENNALE DI VENEZIA**

**12 - 13 - 14 ottobre 2011**

Assistenza culturale dott. Alessandra Montalbetti

≈

**SICILIA BAROCCA**

**28 ottobre - 2 novembre 2011**

Assistenza culturale dott. Daniela Tarabra

≈

**SPLENDORI DI ROMA: CAPPELLA SISTINA E STANZE DI RAFFAELLO**

**18-19 novembre o 18-20 novembre 2011**

Assistenza culturale dott. Stefano Zuffi e dott. Daniela Tarabra

≈

**L'OLANDA E IL SECOLO D'ORO**

**7-11 dicembre 2011**

Assistenza culturale dott.ssa Daniela Tarabra

**Per i viaggi in aereo e' da tenere presente l'adeguamento carburante.**

# LE ANTICHE CITTA' DELLA DALMAZIA MERIDIONALE

27 settembre-2 ottobre 2011

Assistenza culturale dott. Marco Maule

L'itinerario si svolge nella Dalmazia Meridionale nel territorio della attuale Croazia, in una **costa stupenda** costellata di splendidi centri storici dalla caratteristica impronta prevalentemente veneziana. Si parte da **Dubrovnik**, l'antica *Ragusa*, dotata di ampia autonomia già sotto Bisanzio, che divenne una prospera repubblica indipendente. "Città di pietra e di luce" e "perla dell'Adriatico", giace su una penisola a picco sul mare e il suo porto rimanda a un tempo in cui vi trovavano rifugio le "caracche", i vascelli che contribuirono alla fortuna di questa piccola repubblica marinara che sopravvisse all'avanzata turca e rivaleggiò con Venezia. Sorprendente il patrimonio artistico disseminato tra le sue calli strette e nelle sue raccolte piazze, tra case alte, palazzi dal sapore veneziano e preziose chiese. È iscritta dal 1979 nelle liste dell'Unesco. Si prosegue con le imponenti rovine della romana **Salona** risalenti a due epoche diverse: il centro originario (Anfiteatro, Foro) e l'*Urbs nova* di epoca augustea (con basiliche paleocristiane).

Tappa cruciale del viaggio è **Spalato**, fondata dai greci siracusani tra il IV e il III secolo a.C., l'antica *Aspalathos* e oggi seconda città croata e importante porto. Il centro storico ha uno straordinario repertorio che va dal gotico al barocco, dove scuola veneziana e tradizione dalmata si sovrappongono ai resti romani per delineare un tessuto urbano davvero unico. *Stari Grad*, la città antica, è compresa entro le mura del **palazzo di Diocleziano** uno dei più importanti edifici civili di tutto il mondo romano (immenso complesso eretto tra il 293 e il 305, nel quale si trovano, oltre agli appartamenti imperiali, la Cattedrale di S. Doimo, il Battistero, il bellissimo campanile romanico, edifici gotici, rinascimentali e barocchi). Infine si visiteranno **Traù**, antico centro (*Trogir*) in posizione suggestiva su un'isoletta tra la terraferma e l'isola di Bua, fondata nel 380 a.C. dai greci di Siracusa e a lungo dominata dalla Serenissima (1420-1797) che ne fece un importante centro d'arte, e **Sebenico** (*Šibenik*) con un nucleo antico di viuzze tortuose, suggestivi scorci, preziosi monumenti del dominio veneziano.

## 27 settembre martedì

Partenza da Milano

Prime visite di Dubrovnik (*Ragusa*): Mura Veneziane del 1271-96 con rifacimenti dei secoli successivi (bastioni cinquecenteschi) con giro completo e sosta alle Porte e ai Forti; Piazza (*Placa*) e passeggiata nello *Stradùn*.

Pernottamento a Dubrovnik.

## 28 settembre mercoledì

Intera giornata dedicata alla visita di Dubrovnik :convento dei Francescani , chiostro gotico, Sala Capitolare e antica farmacia;Piazza della Loggia con Palazzo Sponza in stile veneziano gotico-rinascimentale, Torre dell'Orologio e Palazzo della Gran Guardia barocco;Palazzo dei Rettori del 1435 con portico rinascimentale e cortile del 1452;Cattedrale di S. Maria Maggiore barocca con ricchissimo Tesoro;Convento dei Domenicani del 1315 con Crocifisso trecentesco di Paolo Veneziano e superbo Chiostro del XV sec;Museo del Convento Domenicano con importanti dipinti di scuola dalmata e veneziana.

Pernottamento a Dubrovnik.

## 29 settembre giovedì

In mattinata visita di **Cùrzola** (*Korčula*, presunta città natale di **Marco Polo**), situata in una lunga isola della costa croata: città vecchia con mura del XIII-XV sec, Piazzetta del Salizo con Palazzo Comunale del XVI sec, Cattedrale di S. Marco del XV sec. in stile veneziano gotico-rinascimentale (ciborio rinascimentale), Museo della Casa dell'Abbazia con opere di Biagio da Traù e Vittore Carpaccio e opere importanti di Arte Sacra medievale.

Proseguimento lungo la bellissima costa fino all'arrivo in serata a **Spalato** dove si farà il pernottamento.

## 30 settembre venerdì

Intera giornata dedicata alla visita di Spalato.Visite a *Stari Grad* (città vecchia);Palazzo di Diocleziano (293-313 d.C);Cattedrale di S. Doimo a pianta ottagonale del VII sec. con campanile romanico del XIII sec, porte lignee del 1214, Arca di S. Doimo del 1427, Arca di S. Anastasio, Pulpito del XIII sec. e coro ligneo romanico;Battistero di S. Giovanni del VII sec. con fonte battesimale paleocristiano;Piazza del Popolo;Palazzo Papalic in stile gotico-veneziano;Museo Archeologico, ricchissimo di reperti romani e con una superba collezione di sarcofagi.

Pernottamento a Spalato.

## 1 ottobre sabato

Visita di Sebenico (*Šibenik*): passeggiata nel centro e sul lungomare con visita del Borgo di Mare, della Loggia Vecchia (M. Sanmicheli 1532-43), Cattedrale di S. Giacomo (patrimonio Unesco, stile gotico rinascimentale con splendido Battistero del 1450).

Visita di Traù (*Trogir*): meravigliosamente raccolta entro le mura veneziane con Cattedrale di S. Lorenzo (parti romaniche, gotiche e rinascimentali, splendido campanile gotico-veneziano, portale romanico del 1240, Battistero del 1464, Pulpito del XIII sec, Cappella di Giovanni Orsini del 1468-72), Castello del Camerlengo(1420), Palazzo Cippico (gotico-veneziano), Loggia Civica del 1308.

Rientro e Pernottamento a Spalato

## 2 ottobre domenica

In mattinata escursione al sito archeologico di Salona, vicino a Spalato e importantissimo centro urbano sotto l'impero di Diocleziano (Scavi con Anfiteatro, Foro, Porta Cesarea, teatro, Basiliche Urbane e due importanti necropoli extraurbane).

Trasferimento in aeroporto e partenza con volo per Milano

La quota di partecipazione e' di € 1800 per minimo 10 partecipanti, e di € 1460 oltre 15 -

Suppl. singola € 370 comprende:

Assistenza culturale

Viaggio in aereo

Pullman a disposizione

Pernottamenti e prime colazioni

Una cena la sera dell'arrivo

Escursioni e ingressi previsti dal programma

Tasse aeroportuali di € 174

Polizza infortuni e smarrimento bagagli e annullamento viaggio.

## *Modalità d' iscrizione e pagamento*

Le ricordiamo che l'iscrizione al viaggio è valida solo se accompagnata dal pagamento di un acconto pari a € 450 effettuato presso la Segreteria degli Amici di Brera o con bonifico a favore dell'Associazione Amici di Brera sul c/c 4542 presso la Banca di Legnano – Ag. di Via del Lauro CAB 03204 ABI 01600 IBAN: IT87 C 03204 01600 000000004542.

Il saldo dovrà essere versato entro il 5 settembre 2011 con bonifico bancario come sopra indicato.

In prossimità della data di partenza riceverà a casa il dettaglio del viaggio con le relative notizie

## 54^ BIENNALE DI VENEZIA

### L' IMPERDIBILE EVENTO DEL 2011

12 – 13 - 14 ottobre 2011

Assistenza culturale dott. Alessandra Montalbetti

Fondata nel 1895 da Riccardo Selvatico, la Biennale di Venezia è da sempre **LA RASSEGNA** per antonomasia, imitata da molti ma inimitabile, dominante nel panorama mondiale dell'arte contemporanea, un territorio franco, dove l'artista sa di poter esprimere la propria creatività, senza limiti di spazio-di tempo-di denaro. Eventi irripetibili, opere incredibili, polemiche inenarrabili hanno sempre accompagnato questa mostra, ma tutto ciò è il suo sale, la sua essenza, e come l'araba fenice, ogni volta risorge proprio dalle sue ceneri.

Ma allora, qual è il motivo per visitarla ancora?

Molti e tutti validi:

- la PRIMA VOLTA di una curatrice, **BICE CURIGER**, già al timone della Kunsthaus di Zurigo, uno dei più interessanti musei per l'arte contemporanea: al suo attivo, quella che è stata giudicata da una giuria internazionale, la più coraggiosa esposizione del 2010: riallestire, per il centenario del museo, la mostra curata da Picasso nel 1932. La Curiger seguirà la mostra centrale ed ha scelto un importante titolo rivelatore di molti contenuti dell'esposizione: **Illumi-NAZIONI**, che si articolerà nelle due sedi principali ai Giardini ed all'Arsenale.
- A corona, i padiglioni delle diverse nazioni, che ospitano l'artista scelto dal curatore per rappresentare l'arte di quel paese; questi i nomi già presentati: la giovane, ma già stimata **Dora Garcia** per la Spagna; **Steven Shearer** per il Canada dopo il suo esordio al Madre di Napoli; l'artista di grande rilievo **Tabaimo** per il Giappone, ma è la Francia che, sfoderando il nome del grande **Christian Boltanski**, è già in sfida per conquistare il Leone per il miglior padiglione: staremo a vedere! E molte altre nazioni che saranno al loro debutto alla Biennale, ospitate in alcuni dei più affascinanti storici palazzi veneziani.
- Ma arriviamo al tormentato Padiglione italiano, alle Tese delle Vergini, affidato al curatore Vittorio Sgarbi, che, tra accese polemiche, ha dapprima annunciato di voler esporre, al centro del Padiglione, solo **Il Cristo morto** di Andrea Mantegna, per poi rinunciare e proporre migliaia idee, che andremo a verificare, se non avremo prima la conferma delle sue dimissioni.

Ed in più, attenzione, perché spesso alla Biennale l'opera d'arte è dove nessuno se l'aspetta.

A corollario della Biennale, visiteremo anche la rinnovata esposizione a Punta della Dogana, dove, il collezionista François Pinault ospita la nuova mostra dal significativo titolo *Elogio del dubbio*.  
Venite e lo scopriremo insieme!

La quota di partecipazione e' di € 680 per minimo 10 partecipanti, e di € 590 oltre 15 -

Suppl. singola € 190 comprende:

Assistenza culturale

Viaggio in treno

Trasferimenti in vaporetto

Pernottamenti e prime colazioni

Escursioni e ingressi previsti dal programma

Polizza infortuni e smarrimento bagagli e annullamento viaggio.

### *Modalità d' iscrizione e pagamento*

Le ricordiamo che l'iscrizione al viaggio è valida solo se accompagnata dal pagamento di un acconto pari a € 150 effettuato presso la Segreteria degli Amici di Brera o con bonifico a favore dell'Associazione Amici di Brera sul c/c 4542 presso la Banca di Legnano – Ag. di Via del Lauro CAB 03204 ABI 01600 IBAN: IT87 C 03204 01600 000000004542.

Il saldo dovrà essere versato entro il 5 settembre 2011 con bonifico bancario come sopra indicato.

In prossimità della data di partenza riceverà a casa il dettaglio del viaggio con le relative notizie

# SICILIA BAROCCA

28 ottobre - 2 novembre 2011

Assistenza culturale dott. Daniela Tarabra

Il nostro itinerario si snoda nell'estrema punta orientale della Sicilia tra le province di Catania, Ragusa e Siracusa, nel cuore del barocco siciliano e in paesaggi naturalistici di grande fascino. Il catastrofico terremoto del 1693 distrusse edifici antichi e moderni, palazzi e chiese, piazze e strade. Vennero così interpellati urbanisti e architetti per ricostruire le nuove città e da quelle macerie fiorirono le invenzioni architettoniche e artistiche che oggi noi ammiriamo a Catania, Siracusa, Noto, Ragusa, Modica, Scicli. L'architettura tardobarocca siciliana è frutto di una sapiente fusione di barocco romano e spagnolo con l'architettura tradizionale locale e assume un linguaggio peculiare enfatizzando le ambientazioni scenografiche: ampie scalinate d'accesso, facciate mosse impreziosite da cornici, vivaci inserti ornamentali, eleganti balconi, affreschi e stucchi abilmente lavorati. Ma non solo le città scolpite dalle forme fantasiose del barocco siciliano sono al centro del nostro interesse: protagonista è anche il paesaggio circostante, uno dei più preservati di tutta la Sicilia.

## **Venerdì 28 ottobre**

Partenza da Milano Linate per Catania.

L'eccezionale posizione geografica di Catania, con l'Etna in continua attività e il Mar Ionio che la circondano, ha contribuito alla storia di una città millenaria. Dal vulcano derivano le lave con cui sono stati costruiti i principali monumenti: neri di lava sono l'anfiteatro romano, la cattedrale medioevale, i palazzi barocchi di Via dei Crociferi. Visita a piedi del centro storico: da piazza del Duomo con l'antico elefante di lava che nella fontana regge un obelisco egiziano alle fantasie barocche di Palazzo Biscari, dal Castello Ursino all'anfiteatro romano.

Pernottamento a Catania.

## **Sabato 29 ottobre**

Trasferimento in pullman a Ragusa, divisa tra Ragusa Ibla e Ragusa Superiore, suggestivamente collocata sui fianchi e ai piedi di uno sperone roccioso tra due gole. E' il trionfo di balconi rigonfi di figure grottesche e fiabesche, scale e scalinate, rientranze e protuberanze di facciate e prospetti. Visita straordinaria a Ragusa Superiore nella Prefettura per il ritrovato ciclo di affreschi di Duilio Cambellotti, superstita testimonianza decorativa e pittorica degli anni '30. Scenderemo per poi risalire alla scoperta di Ragusa Ibla, con la chiesa di Santa Maria delle Scale, della Chiesa dell'Idria. La Chiesa Madre di San Giorgio, al sommo di una scenografica scalinata a dominio della parte alta dell'abitato, è il

capolavoro dell'architetto Rosario Gagliardi, protagonista della ricostruzione dopo il terremoto del 1693.

Pernottamento a Ragusa

### **Domenica 30 ottobre**

Al mattino trasferimento in pullman a Modica, definita da Gesulado Bufalino come una "melagrana spaccata": Essa presenta uno dei centri storici più estesi della Sicilia, all'incrocio di due torrenti con ampi quartieri che risalgono le dorsali dei colli circostanti. Ammireremo la Chiesa Madre di San Giorgio, la Chiesa di San Pietro, Santa Maria di Betlem. Nel pomeriggio visita di Scicli, trionfo del barocco siciliano, piccolo gioiello raccolto intorno a tre valloni. Scicli è davvero una città rupestre dal volto barocco: la chiesa e il convento della Croce sorgono sulla collina omonima, dal cui panorama si osserva la città distesa ai piedi dei dirupi.

Pernottamento a Ragusa.

### **Lunedì 31 ottobre**

Trasferimento a Noto e visita della città, definita da Cesare Brandi "giardino di pietra", capitale del barocco per la disposizione armonica del tessuto urbano e le facciate di chiese e palazzi. Sorta dopo il terremoto del 1693, la città è posta in leggero declivio: l'equilibrio nella dimensione delle piazze, la simmetria degli edifici, i dettagli architettonici e dell'arredo urbano furono gli elementi utilizzati per la realizzazione di vedute, prospettive e articolazioni determinanti una complessiva scenografia barocca della nuova città. Asse portante è Corso Vittorio Emanuele, introdotto dalla Porta Reale e aperto su tre piazze sulle quali si affacciano altrettante chiese, precedute da monumentali scalinate.

In serata arrivo a Siracusa

### **Martedì 1 novembre**

La città di Siracusa rappresenta la chiave di lettura della storia antica del Mediterraneo, anche per gli uomini che ha dato all'arte e alla cultura: da Epicarmo a Teocrito, da Archimede a Salvatore Quasimodo a Elio Vittorini. L'intera giornata a piedi è dedicata al centro storico di Siracusa, l'Ortigia, situata in una delle più belle rade del Mediterraneo. Visitiamo il Castello Maniace, fortezza perfettamente quadrata costruita nel 1239 da Federico II; il Museo Bellomo da poco riallestito da Mario Bellini, con all'interno l'"Annunciazione" di Antonello da Messina; il Duomo e la Chiesa di Santa Lucia che conserva il "Seppellimento di Santa Lucia" di Caravaggio del 1609.

Penottamento

### **Mercoledì 2 novembre**

La storia illustre di Siracusa, fondata da coloni greci nell'VIII sec. A.C., la pose per importanza politica e commerciale sullo stesso piano di città come Atene, Cartagine e Roma. Esploriamo il Parco Archeologico di Siracusa, con il celebre teatro greco, la massima espressione dell'architettura teatrale e della tecnica scenica d'epoca greca giunta fino a noi. L'ara di Ierone II e l'anfiteatro romano ci testimoniano la ricchezza della capitale siciliana nei secoli seguenti la conquista romana. Le latomie, con il celebre Orecchio di Dionisio, sono antichissime cave di pietra dalle quali, fin dall'età greca, si traevano i blocchi di calcare bianco-grigio

per costruire edifici e mura, e che hanno dato alla città il suo colore inconfondibile.

Trasferimento nel tardo pomeriggio all'aeroporto di Catania e volo di rientro Catania/Milano Linate.

La quota di partecipazione e' di € 1630 per minimo 10 partecipanti, e di € 1300 per 20 partecipanti-

Suppl. singola € 250 comprende:

Assistenza culturale

Viaggio in aereo

Tassa Aeroportuale di € 140

Pernottamenti e prime colazioni

Due Cene

Escursioni e ingressi previsti dal programma

Polizza infortuni e smarrimento bagagli e annullamento viaggio.

### *Modalità d' iscrizione e pagamento*

Le ricordiamo che l'iscrizione al viaggio è valida solo se accompagnata dal pagamento di un acconto pari a € **400** effettuato presso la Segreteria degli Amici di Brera o con bonifico a favore dell'**Associazione Amici di Brera sul c/c 4542 presso la Banca di Legnano – Ag. di Via del Lauro CAB 03204 ABI 01600 IBAN: IT87 C 03204 01600 000000004542.**

Il saldo dovrà essere versato entro il 25 ottobre con bonifico bancario come sopra indicato.

In prossimità della data di partenza riceverà a casa il dettaglio del viaggio con le relative notizie

# SPLENDORI DI ROMA: CAPPELLA SISTINA E STANZE DI RAFFAELLO

Il breve itinerario ruota intorno a un'opportunità preziosa: la possibilità di visitare **IN ESCLUSIVA** dopo l'orario di chiusura, gli ambienti più straordinari del Palazzo Vaticano: la Galleria delle Carte Geografiche, le Stanze di Raffaello, la Cappella Sistina.

Due ore di pura emozione, di fronte ad alcuni dei massimi capolavori che l'uomo abbia mai concepito.

L'epoca del Rinascimento dei papi è lo spunto per altre visite "classiche": luoghi, monumenti e opere che è sempre bello ritrovare e ammirare

*Vi proponiamo 2 opzioni con la possibilità di scegliere fra un itinerario di due o tre giorni*

## PROPOSTA PER DUE GIORNI

*ASSISTENZA CULTURALE DOTT STEFANO ZUFFI*

### **18 novembre Venerdì**

Trasferimento da Milano a Roma in treno

Sistemazione in albergo

Nel pomeriggio, visita a Castel Sant'Angelo, condensato di millenni di storia, dal nucleo cilindrico del mausoleo dell'imperatore Adriano fino all'ampliamento rinascimentale (con la memoria del Sacco di Roma del 1927 e gli appartamenti affrescati), fino all'infinita di angeli barocchi progettati da Bernini per l'antistante ponte sul Tevere.

In seguito, ingresso riservato ai Musei Vaticani, per una visita privata dedicata soprattutto alle Stanze di Raffaello e agli affreschi michelangioli della Cappella Sistina

Pernottamento in albergo

### **19 novembre Sabato**

Giornata dedicata al cosiddetto "quartiere del Rinascimento", l'ampia zona all'interno dell'ansa del Tevere in cui sorgono i grandi palazzi delle famiglie papali.

La mattina comincia con la Farnesina, l'incantevole villa -oggi sede dell'accademia dei Lincei- voluta da Agostino Chigi e affrescata da Raffaello, Sebastiano del Piombo, Baldassarre Peruzzi e Sodoma. Poi, una passeggiata nel cuore di Roma, toccando Palazzo della Cancelleria (costruito alla fine del 400 per il cardinale Riario) e le chiese di Santa Maria della Pace (con le Sibille affrescate da Raffaello) e Sant'Agostino (con la potente figura del profeta Geremia, "risposta" di Raffaello ai profeti appena affrescati da Michelangelo sulla Sistina).

Rientro a Milano in treno  
La quota di partecipazione e' di € 700  
Suppl. singola € 65 comprende:  
Assistenza culturale  
Viaggio in treno  
Pullman a disposizione  
Pernottamenti e prima colazione  
Ingressi previsti dal programma  
Polizza infortuni e smarrimento bagagli e annullamento viaggio.

### *Modalità d' iscrizione e pagamento*

Le ricordiamo che l'iscrizione al viaggio è valida solo se accompagnata dal pagamento di un acconto pari a € 200 effettuato presso la Segreteria degli Amici di Brera o con bonifico a favore dell'Associazione Amici di Brera sul c/c 4542 presso la Banca di Legnano – Ag. di Via del Lauro CAB 03204 ABI 01600 IBAN: IT87 C 03204 01600 000000004542.

Il saldo dovrà essere versato entro il 10 ottobre 2011 con bonifico bancario come sopra indicato.

In prossimità della data di partenza riceverà a casa il dettaglio del viaggio con le relative notizie

### PROPOSTA PER TRE GIORNI

*ASSISTENZA CULTURALE DOTT.DANIELA TARABRA*

**VENERDI 18 NOVEMBRE E SABATO 19 NOVEMBRE COME SOPRA**

#### **20 novembre Domenica**

Proseguiamo l'esplorazione della capitale per ammirare altri capolavori rinascimentali, come la visita in esclusiva alla chiesa di Sant'Eligio degli Orefici. La chiesa fu disegnata da Raffaello per la potente corporazione degli Orafi e Argentieri che ottennero da papa Giulio II nel 1509 la possibilità di costruirla in uno dei luoghi più prestigiosi e il sommo architetto per progettartela. Il complesso di San Pietro in Montorio custodisce il celebre tempietto di Bramante, la più compiuta realizzazione della ricerca rinascimentale sulla pianta centrale: un modello di perfezione per l'architettura di tutti i tempi. Infine la

cappella Chigi in Santa Maria del Popolo, realizzata da Raffaello a pianta centrale e di chiara derivazione bramantesca come mausoleo di famiglia del banchiere Agostino

Chigi.

Nel tardo pomeriggio rientro in treno a Milano.

La quota di partecipazione e' di € 850

Suppl. singola € 130 comprende:

Assistenza culturale

Viaggio in treno

Pullman a disposizione

Pernottamento e prima colazione

Ingressi previsti dal programma

Polizza infortuni e smarrimento bagagli e annullamento viaggio.

### *Modalità d' iscrizione e pagamento*

Le ricordiamo che l'iscrizione al viaggio è valida solo se accompagnata dal pagamento di un acconto pari a € 200 effettuato presso la Segreteria degli Amici di Brera o con bonifico a favore

dell'Associazione Amici di Brera sul c/c 4542 presso la Banca di Legnano – Ag. di Via del Lauro CAB 03204 ABI 01600 IBAN: IT87 C 03204 01600 000000004542.

Il saldo dovrà essere versato entro il 10 ottobre 2011 con bonifico bancario come sopra indicato.

In prossimità della data di partenza riceverà a casa il dettaglio del viaggio con le relative notizie

## L'OLANDA E IL SECOLO D'ORO

7-11 dicembre 2011

*Assistenza culturale dott.ssa Daniela Tarabra*

Molti sono gli elementi che concorrono a determinare il fascino senza tempo dell'Olanda, paese aperto e cosmopolita, dagli orizzonti piatti e infiniti e i suoi suggestivi centri storici. Amsterdam è solcata da canali e formata da decine di isole: l'Heerengracht (Canale dei Signori), il Keizersgracht (Canale dell'Imperatore) e il Prinsengracht (Canale del Principe) segnano varie fasi dello sviluppo della città a partire dal XIV secolo. I suoi 160 canali, fiancheggiati da file di olmi e uniti da quasi 1300 ponti, vedono così rispecchiarsi nelle loro acque una fitta cortina di dimore storiche che sfruttano al massimo l'esiguo spazio disponibile secondo la divisione in lotti lunghi e stretti. La prosperità economica, frutto degli intensi commerci sui mari di tutto il mondo, raggiunta nel XVII secolo, detto "Il Secolo d'Oro", segna l'apogeo della nazione, dell'arte olandese, dei palazzi pubblici, delle dimore borghesi affacciate sui canali. Rembrandt, Vermeer, Frans Hals e tanti altri paesaggisti e ritrattisti olandesi rappresentano un vertice assoluto della pittura europea di ogni tempo.

### **Mercoledì 7 dicembre**

Partenza con volo di linea per **Amsterdam**, all'arrivo trasferimento dall'aeroporto al centro cittadino. A piedi esploriamo il centro storico per raggiungere il Dam, la vasta piazza irregolare cuore della città dal XIV secolo e il Palazzo Reale dalle forme classiche (1655). La Oude Kerk (Chiesa Vecchia) è il più antico edificio religioso della città, dalle eleganti linee gotiche. Il Museum Amstelkring "Ons' Lieve Heer op Solder" è un delizioso museo in un edificio mercantile dei primi del Seicento. Gli arredi originali ricostruiscono gli interni tipici della borghesia olandese, quali si ritrovano nella coeva pittura seicentesca. All'ultimo piano si trova una chiesa cattolica segreta, l'unica conservata delle molte chiese private costruite dopo la Rivolta del 1578.

Cena servita in albergo.

### **Giovedì 8 dicembre**

La giornata è incentrata sulla visita del Rijksmuseum di **Amsterdam**: il museo nazionale olandese è uno dei più celebri e importanti del mondo per le sue collezioni di pittura, aperto per la prima volta al pubblico nel 1800 all'Aja e poi trasferito nel 1808 ad Amsterdam. Grandi maestri come Frans Hals, Vermeer, Jan van Goyen, Jacob van Ruisdael, Pieter Saenredam e Jan Steen sono autori di famosi ritratti, interni domestici, interni di chiese, paesaggi e nature morte. Ma naturalmente è soprattutto Rembrandt con i suoi capolavori, circa una ventina, ad attrarre le maggiori attenzioni. Nel pomeriggio passeremo tra i canali del

Gouden Bocht (Gomito d'oro), così denominato per l'architettura residenziale: una continua sequenza di splendide dimore mercantili del XVII e XVIII testimonia la ricchezza dei ceti borghesi e l'ispirazione ai modelli architettonici del classicismo francese.

Pernottamento ad Amsterdam.

### **Venerdì 9 dicembre**

Lasciata Amsterdam, diretti a Nord, ci immergiamo negli orizzonti piatti e infiniti dell'Olanda invernale, fino a raggiungere il mare. Percorreremo tutta la spettacolare diga dello Zuidersee eretta nel 1932, fino alla suggestiva cittadina di **Enkhuizen**, intatta nell'aspetto urbanistico del XVII e XVIII secolo, ricca di monumenti, chiese, bastioni, palazzi e di angoli affascinanti, soprattutto in prossimità dell'antico porto. Nel pomeriggio visitiamo la città di **Haarlem**, capoluogo dell'Olanda del Nord, sede del Frans Hals Museum, dedicato al celebre pittore vissuto e morto in questa città. Hals è uno dei più importanti pittori del "Secolo d'Oro", vivacissimo e prolifico maestro della grande pittura olandese. Pernottamento ad Amsterdam.

### **Sabato 10 dicembre**

La giornata è dedicata alla seconda città dell'Olanda e primo porto d'Europa, **Rotterdam**, distrutta durante la Seconda Guerra Mondiale, ma ricostruita in un vivace laboratorio di architettura contemporanea. Rotterdam non è certo la tipica città olandese, ma la sua qualità della vita è straordinaria: i tunnel sotto la Mosa, la ferrovia sopraelevata e la metropolitana hanno risolto il problema del traffico. Di grande interesse è il Museo Boymans-van Beuningen, articolato in quattro sezioni: antichi maestri, arte moderna, arti applicate e design, disegni e stampe. Il museo per la vastità delle sue collezioni e iniziative è uno dei più vivi laboratori culturali d'Europa.

Pernottamento ad Amsterdam.

### **Domenica 11 dicembre**

Ci rechiamo all'**Aja**, sede del Governo dei Paesi Bassi e delle ambasciate, città medievale mai chiusa da mura e attraversata da canali che si intersecano ad angolo retto. Il centro storico occupa una piccola zona intorno al Binnenhof, la corte interna dell'antico palazzo di Governo. La nostra attenzione si concentrerà sul Mauritshuis, il palazzo costruito nel 1636-1646 da Jacob van Campen per il generale Giovanni Maurizio di Nassau, dal 1816 sede del Reale Gabinetto di Pittura, il secondo museo più importante d'Olanda. La collezione presenta capolavori assoluti della storia dell'arte di ogni tempo, come la "Deposizione" di Rogier van der Weyden, la "Ragazza dall'orecchino di perla" e "La veduta di Delft" di Vermeer, la "Lezione di anatomia del dottor Tulp" di Rembrandt. Trasferimento in pullman all'aeroporto e partenza per il volo di rientro a Milano.

La quota di partecipazione e' di € 1700 per minimo 10 partecipanti, e di € 1450 oltre 15 partecipanti -

Suppl. singola € 250 comprende:

Assistenza culturale

Viaggio in aereo

Pullman a disposizione  
Tassa Aeroportuale di € 174  
Pernottamenti e prime colazioni  
Una Cena  
Escursioni e ingressi previsti dal programma  
Polizza infortuni e smarrimento bagagli e annullamento viaggio.

### *Modalità d' iscrizione e pagamento*

Le ricordiamo che l'iscrizione al viaggio è valida solo se accompagnata dal pagamento di un acconto pari a € **400** effettuato presso la Segreteria degli Amici di Brera o con bonifico a favore dell'**Associazione Amici di Brera sul c/c 4542 presso la Banca di Legnano – Ag. di Via del Lauro CAB 03204 ABI 01600 IBAN: IT87 C 03204 01600 000000004542.**

Il saldo dovrà essere versato entro il 5 novembre 2011 con bonifico bancario come sopra indicato.

In prossimità della data di partenza riceverà a casa il dettaglio del viaggio con le relative notizie