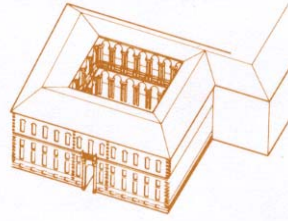
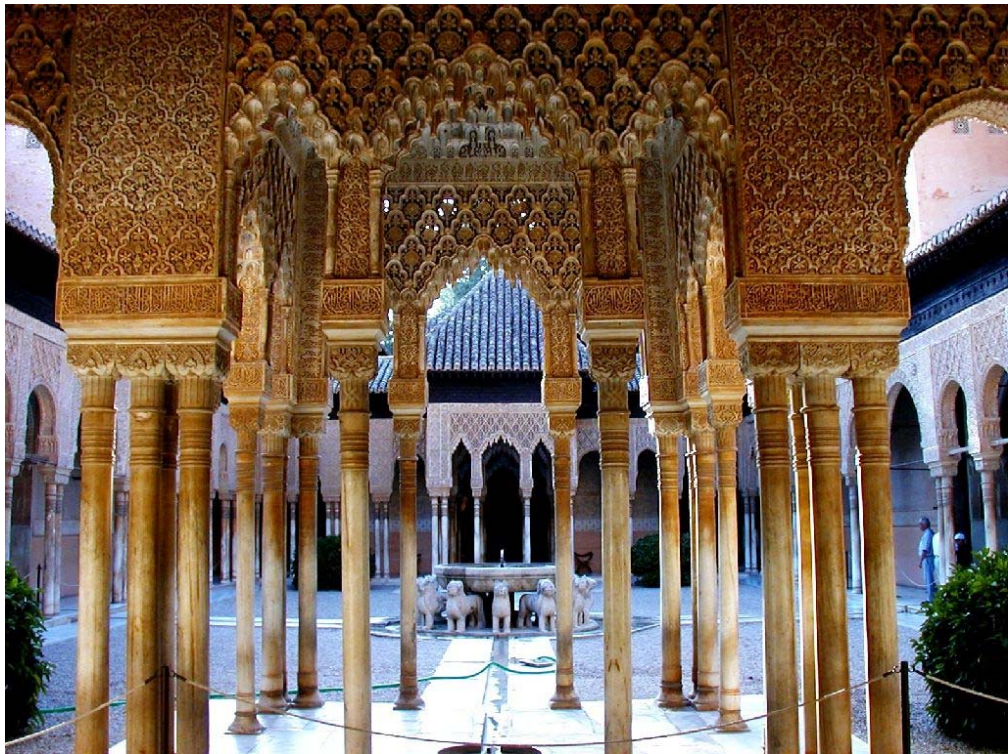


AMICI DI BRERA



PROGRAMMI VIAGGI PRIMO SEMESTRE 2011



**Associazione Amici di Brera e dei Musei Milanesi-via Brera 28-20121 Milano-tel.02 860796 -02 72023519-fax 02 867354-www.amicidibrera.milano.it
info@amicidibrera.milano.it**

ZURIGO *

19- 21 GENNAIO
ASSISTENZA CULTURALE DOTT.SSA ALESSANDRA MONTALBETTI

≈

ROMA
28-29 GENNAIO
ASSISTENZA CULTURALE DOTT.STEFANO ZUFFI

≈

ANDALUSIA
15-22 FEBBRAIO
ASSISTENZA CULTURALE DOTT.MARCO MAULE

≈

LIBANO
2-8 MARZO
ASSISTENZA CULTURALE DOTT.SSA DANIELA TARABRA

≈

CITTA' MURATE E PIEVI ROMANICHE NEL VENETO *

13-16 APRILE
ASSISTENZA CULTURALE DOTT.MARCO MAULE

≈

DRESDA
22-26 APRILE
ASSISTENZA CULTURALE DOTT.SSA RAFFAELLA AUSENDA

≈

SARDEGNA MEDIOEVALE
LA TERRA DEI GIUDICATI
7-10 MAGGIO
ASSISTENZA CULTURALE DOTT.NICOLA MERLAT

≈

STOCCOLMA E UPPSALA
FASCINO SVEDESE NELLA LUCE DI GIUGNO
2-7 GIUGNO
ASSISTENZA CULTURALE DOTT.STEFANO ZUFFI

≈

NORMANDIA IMPRESSIONISTA
20-26 GIUGNO
ASSISTENZA CULTURALE DOTT.SSA SIMONA BARTOLENA

*

N.B. Abbiamo proposto dei "Viaggi Verdi" caratterizzati dal costo contenuto. Questo sarà possibile dalla scelta di alberghi di prezzo meno elevato, ma che garantiscono un buon livello di servizi e da un maggior utilizzo di mezzi pubblici.

VIAGGIO VERDE

ZURIGO

19 -21 gennaio 2011

Assistenza culturale dott.Alessandra Montalbetti

Mercoledì 19 gennaio

Dopo il nostro arrivo a Zurigo, possiamo subito respirare l'atmosfera di questa particolare città dalla doppia fisionomia, una sorta di Giano bifronte, perchè, da un lato, rappresenta la precisione (si dice che la nominata „puntualità svizzera“ sia nata proprio qui, grazie al quadrante dell'orologio più grande d'Europa posto sulla torre campanaria della chiesa di **S.PETERSKIRCHE**, ben visibile e consultabile da tutta la città), dall'altro ha ospitato la più significativa rivoluzione culturale del secolo passato ad opera degli artisti del gruppo Dada al **CABARET VOLTAIRE**, il caffè sito in Spiegelgasse: per nostra fortuna il locale è stato salvato da un referendum con la decisione di preservarlo; ed ancora, nel ristorante **KRONENHALLE**, si possono ammirare i dipinti di Mirò e di Picasso ancora appesi alle pareti, a parziale saldo di conti di artisti certo all'epoca gaudenti, ma non ancora famosi e squattrinati.

Le visite al **RATHAUS**, solida costruzione barocca che si affaccia sul fiume Limmat, alla **GROSSMUNSTER**, segnalata dalle due alte torri e ricca di opere d'arte significative, quali le vetrate di Augusto Giacometti nel coro, ed alla **FRAUENMUSTER**, illuminata dalle splendide vetrate di Marc Chagall, completerà la nostra giornata.

Giovedì 20 gennaio

La nostra giornata è principalmente dedicata alla mostra di **PICASSO**, un'occasione davvero speciale, perché si ripropone, proprio nella sale della **KUNSTHAUS**, la prima esposizione, curata dall'artista medesimo, nel 1932: la difficoltà è aver recuperato i dipinti che oggi sono nei musei di tutto il mondo e in collezioni private, che, per la prima volta e per l'importanza del progetto ed il prestigio del luogo, hanno concesso il prestito.

Nel pomeriggio visiteremo il **MIGROSMUSEUM**, sede del nuovo museo dedicato all'arte contemporanea .

Venerdì 21 gennaio

Torniamo alla **KUNSTHAUS** per non perdere le meraviglie della collezione permanente: l'epica saga dei Nibelunghi nei dipinti pre-romantici di Fuseli- il movimento surrealista, con le opere di Dalì, Mirò e Ernst – il lato splendido ed incredibilmente meno noto di Matisse: la sua scultura – i tormentati dipinti di Munch e di Koschka e molto altro ancora, per arrivare ad una delle più ricche raccolte di Videoart contemporanea.

Nel pomeriggio, un ultimo sguardo per lo **HALLENSTADION** di **BRUNO GIACOMETTI** ed alla **STAZIONE FERROVIARIA**, opera di **CALATRAVA** prima di ripartire alla volta di Milano.

Quota di partecipazione è di € 590 ,suppl.singola €160 ,comprende:

Assistenza culturale

Viaggio in treno freccia rossa

Pernottamenti e prime colazioni
Escursioni e ingressi previsti dal programma
Polizza infortuni , smarrimento bagagli e annullamento viaggio.

Modalità di iscrizione e pagamento:

Le ricordiamo che l'iscrizione al viaggio è valida solo se accompagnata dal pagamento effettuato presso la Segreteria degli Amici di Brera o con bonifico a favore dell'Associazione Amici di Brera sul c/c 4542 presso la Banca di Legnano – Ag. di Via del Lauro CAB 03204 ABI 01600 **IBAN: IT87 C 03204 01600 000000004542.**

In prossimità della data di partenza riceverà a casa il dettaglio del viaggio con le relative notizie.

Un aspetto davvero unico della Città Eterna è la presenza di numerose collezioni d'arte e di archeologia formatesi tra Rinascimento e Barocco, e rimaste intatte. Una serie di iniziative (mostre, restauri, nuove aperture) ci invita a un breve e densissimo itinerario "invernale" tra alcuni dei più straordinari tesori dell'arte, nello scenario senza confronti dei palazzi della Roma dei Farnese, dei Barberini, dei Borghese.

Venerdì 28 gennaio

Partenza da Milano Centrale per Roma Termini con treno FrecciaRossa delle ore ...

Ritrovo ...

Nel primo pomeriggio, subito dopo la sistemazione in hotel, trasferimento alla GALLERIA BORGHESE, celeberrima collezione d'arte immersa nell'intatto incanto di un parco storico.

La visita comprende la raffinata mostra dedicata al grande pittore tedesco Lucas Cranach (parte di un ciclo di mostre organizzate per valorizzare le collezioni permanenti e nel contempo offrire nuovi approfondimenti monografici), e la sempre emozionante visita alle sale del museo, dove fra statue classiche e capolavori marmorei di Bernini e di Canova spiccano i dipinti di Raffaello, Tiziano, Caravaggio.

Sabato 29 gennaio

La mattinata romana si apre con un tesoro finalmente reso accessibile: la spettacolare GALLERIA FARNESE, affrescata sul finire del Cinquecento da Annibale Carracci. Robusto e solenne, Palazzo Farnese, completato da Michelangelo, è il simbolo del potere della Roma papale rinascimentale: al suo interno, per il cardinale Alessandro Farnese il bolognese Annibale Carracci ha realizzato uno dei più affascinanti complessi di pittura mitologica, meravigliosa summa dell'arte cinquecentesca e nello stesso tempo prototipo della decorazione barocca. Essendo sede dell'Ambasciata francese, il palazzo è molto difficilmente visitabile, ma una iniziativa particolare (una sorta di "mostra" specializzata) ne rende possibile l'accesso.

Nel pomeriggio, approfondita vista alla rinnovata GALLERIA di PALAZZO BARBERINI, un museo che non possiamo non invidiare. Dopo trent'anni di insistenze, "loro" sono riusciti ad avere il palazzo tutto per il museo, spostando altrove il Circolo Ufficiali. Nelle sale del piano nobile di uno dei più bei palazzi barocchi di Roma si è così potuto ricavare molto più spazio per l'esposizione dei dipinti di una galleria, dove insieme ai "soliti" Raffaello e Caravaggio (!) si incontrano molti altri tesori.

Rientro a Milano Centrale .

Quota di partecipazione è di € 620 per minimo 15 partecipanti, €580 per minimo 20 suppl.singola €55 ,comprende:

Assistenza culturale

Viaggio in treno

Pernottamenti e prime colazioni
Escursioni e ingressi previsti dal programma
Polizza infortuni , smarrimento bagagli e annullamento viaggio.

Modalità di iscrizione e pagamento:

Le ricordiamo che l'iscrizione al viaggio è valida solo se accompagnata dal pagamento del viaggio, effettuato presso la Segreteria degli Amici di Brera o con bonifico a favore dell'Associazione Amici di Brera sul c/c 4542 presso la Banca di Legnano – Ag. di Via del Lauro CAB 03204 ABI 01600 **IBAN: IT87 C 03204 01600 000000004542.**

In prossimità della data di partenza riceverà a casa il dettaglio del viaggio con le relative notizie.

ANDALUSIA

Dal 15 al 22 febbraio 2011

Assistenza culturale dott. Marco Maule

Proseguendo la tradizione dei nostri viaggi alla scoperta (e riscoperta) della Spagna con una attenzione particolare ai rapporti tra cultura occidentale e Islam, quest'anno l'itinerario proposto interessa la splendida Andalusia. Il viaggio inizia a Siviglia dove si sosta i primi due giorni di cui il primo (pomeriggio) è dedicato al quartiere di Santa Cruz con la Cattedrale, l'Alcazar e le piazze centrali. Nel secondo giorno si esplorano gli altri quartieri del centro storico e si visita l'importantissimo Museo de Bellas Artes con i capolavori dei massimi pittori spagnoli.

L'itinerario prosegue per Cordoba, dove oltre alla ben nota Moschea-Cattedrale e ai monumenti del centro storico si visiterà il complesso archeologico importante di Medina az-Zahra. Una giornata intera sarà dedicata alla scoperta di alcuni bellissimi centri poco noti della regione come Jaen, Ubeda e Baeza importanti in epoca islamica e che oggi si presentano nell'aspetto urbanistico medievale-cinquecentesco.

L'itinerario si concluderà gli ultimi tre giorni a Granada e a Malaga da cui si prenderà l'aereo per il rientro in Italia.

martedì 15 febbraio - MILANO – SIVIGLIA **"SIVIGLIA MEDIEVALE: ARABI, EBREI E CRISTIANI"**

Partenza con volo di linea per Siviglia.

Arrivo a Siviglia, incontro con l'accompagnatore/guida locale. Sistemazione sul pullman GT e trasferimento in hotel per la sistemazione. Nel pomeriggio inizio delle visite: Cattedrale gotica (1401-1506: Retablo, opere d'arte nelle cappelle, Sacrestie e Tesoro e Sala Capitolare) con Giralda (arte Almohade) e Patio de Los Naranjos (cortile antica moschea); Alcazar con particolare attenzione all'arte Mudéjar (epoca di Pietro il Crudele 1364-66): facciata, Patio de las Doncellas, Salon de los Embajadores, Patio de las Muñecas, Cappella di Carlo V; visita anche degli splendidi giardini tra i più belli di Spagna; Casa Lonja rinascimentale (1583-98); Torre del Oro (araba, 1220) sul fiume Guadalquivir; Barrio de Santa Cruz con le viuzze tra le case bianco-calce dell'antico quartiere della Juderia e caratterizzato per la suggestiva calma delle sue piazzette.

Rientro in hotel per la cena e il pernottamento.

Mercoledì 16 febbraio - SIVIGLIA **"SIVIGLIA: MUSEI E PALAZZI"**

Intera giornata di visite:

Ayuntamiento e Calle de los Sierpes; Museo de Bellas Artes (pittura spagnola: Berruguete, El Greco, Ribera, Zurbaran, Murillo, Valde Leal, Velazquez Goya; pittura italiana: Tiziano, Veronese, Bassano); visita di alcuni dei più bei palazzi di Sivi-

glia ricchissimi di azulejos: Caso de Los Pilatos capolavoro dell'arte mudejar con elementi gotici e rinascimentali (1492-1533, duchi di Medinaceli) e casa de la condesa de Lebrija (XVI sec.).

Pernottamento in hotel a Siviglia.

Giovedì -17 febbraio: SIVIGLIA – CORDOBA

"SIVIGLIA - CORDOBA EBRAICA"

In mattinata completamento in pullman delle visite di Siviglia (Plaza de España, Barrio de la Macarena e Casa del duca d'Alba, Hospital de la Caridad, architetture dell'Expo 1992 in particolare il Ponte di Alamillo di Santiago Calatrava sul Guadalquivir).

Pranzo libero. Nel primo pomeriggio partenza per Cordoba dove si iniziano le prime visite: Ponte Romano (epoca romana e araba); Juderia (inserita nella lista dell'Unesco) che si sviluppa dalla Porta di Almodovar, vicino alla medina musulmana, fino al punto dove sorge la Mezquita-Cattedrale. Vi nacque il filosofo e matematico Mosé Maimonide e da vedere vi sono la Sinagoga del 1315 e la Capilla de San Bartolomé, gotico-mudejar.

Al termine sistemazione in hotel.

Venerdì-18 febbraio: CORDOBA – MEDINA AZ-ZAHRA - CORDOBA

"CORDOBA ARABA: GRANDE MOSCHEA-CATTEDRALE E REGGIA DI MEDINA AZ-ZAHRA"

Al mattino inizio delle visite:

Grande Moschea-Cattedrale: architettura araba dei secc. VIII-X (navate, mirhab, cupole) e inserimento della cattedrale rinascimentale-barocca (Crucero), Capilla Mayor e Patio de los Naranjos; Palacio Episcopal e Alcazar de los Reyes (1328, mudejar); Plaza del Potro, Plaza de los Dolores, Chiesa di San Pablo (1241) con stili romanico, gotico e mudejar e decorazioni barocche.

Pranzo libero. Nel pomeriggio escursione (6 km.) al sito di Medina az-Zahra per visitare i grandiosi resti dell'immenso palazzo sede della corte del Califfato Arabo (X sec.).

sabato19 -febbraio: CORDOBA – JAEN – UBEDA – BAEZA – GRANADA

"ANDALUSIA SCONOSCIUTA: I DELIZIOSI CENTRI STORICI DI JAEN, UBEDA E BAEZA"

Nelle prime ore del mattino partenza in direzione Granada. Soste nei tre centri arabo-medievali andalusi lungo il percorso.

Le visite includeranno: Jaen: cittadina dall'aspetto di fortezza, antica piccola capitale araba, con Cattedrale grandiosa barocca dell'arch. Valdeveira, castello del XIII sec. e città vecchia di aspetto arabo con case e chiese del XV-XVI sec; Ubeda: cittadina con struttura urbana cinquecentesca tra colline di ulivi con monumentale Plaza Vazquez de Molina (Chiesa di S. Maria gotica del XIII sec, grandiosa Capilla del Salvador gotico rinascimentale, Palazzi del XVI sec.) e il bel Hospital de Santiago capolavoro del rinascimento Andalusino (1562-75); Baeza: altro centro importante in epoca araba con importanti monumenti di epoca gotica e rinascimentale (la bella Plaza del Populo con fontana romana e facciate plate-resche, Cattedrale 1567-93, Seminario San Felipe Neri in stile gotico-isabellino, Università con facciata del 1538).

Arrivo a Granada in serata. Sistemazione in hotel.

Domenica- 20 febbraio: GRANADA

"GRANADA ARABA"

Intera giornata di visita guidata.

La mattina e il primo pomeriggio si visita l'Alhambra con parti principali arabe (XIII-XV sec: Alcazaba 1238-73, Torre de la Vela, Alcazar con il Patio de los Arra-yanes, il Salon de los Embajadores, la Sala de las Dos Hermanas, il Patio de los Leones, i bagni arabi, ecc.) e alcune parti rinascimentali (Palazzo di Carlo V del 1526 con cortile circolare), inclusi i bellissimi Giardini del Generalife in stile arabo.

Nel secondo pomeriggio si visita il quartiere di struttura araba di Albaicin con i Bagni Arabi, la chiesa di San Juan de los Reyes, le tipiche case con giardini fioriti e il Sacro Monte con la salita che costeggia le tipiche cuevas dei gitani.

Lunedì -21 febbraio: GRANADA - MALAGA

"LE CHIESE DI GRANADA"

Intera giornata di visita guidata: Cattedrale gotico-rinascimentale (1523 e parti barocche tra cui grandiosa facciata) con grandiosa Capilla Mayor e Capilla Real in stile gotico-isabellino con le Tombe Reali di Ferdinando e Isabella e Retablo del 1522 e importanti opere d'arte nella Sacrestia; San Jeronimo (gotico-rinascimentale); La Cartuja, monastero con Chiesa churrigueresca del XVII-XVIII sec. e importanti opere d'arte di pittori spagnoli del '600.

Pranzo e cena liberi. Al termine trasferimento a Malaga e sistemazione in hotel per il pernottamento.

Martedì-22 febbraio: MALAGA – MILANO

Prima colazione in hotel.

Al mattino visita della città storica di Malaga (Cattedrale gotico-rinascimentale del 1528 e parti barocche, Alcazaba e fortezza araba del Gibralfaro). Al termine (in base all'operativo aereo), trasferimento in aeroporto di Malaga per il volo di rientro in Italia.

La quota di partecipazione di € 2100 per minimo 15 partecipanti, di € 1890 oltre 20 -

Suppl. singola € 390 comprende:

Assistenza culturale

Viaggio in aereo

Tassa Aeroportuale

Pernottamenti e prime colazioni

Due Cene

Escursioni e ingressi previsti dal programma

Polizza infortuni e smarrimento bagagli e annullamento viaggio.

Modalità d' iscrizione e pagamento

Le ricordiamo che l'iscrizione al viaggio è valida solo se accompagnata dal pagamento di un acconto pari a € 500 effettuato presso la Segreteria degli Amici di Brera o con bonifico a favore **dell'Associazione Amici di Brera sul c/c 4542 presso la Banca di Legnano – Ag. di Via del Lauro CAB 03204 ABI 01600 IBAN: IT87 C 03204 01600 000000004542.**

Il saldo dovrà essere versato entro il 15 gennaio 2011 con bonifico bancario come sopra indicato.

In prossimità della data di partenza riceverà a casa il dettaglio del viaggio con le relative notizie

LIBANO: LA PORTA D'ORIENTE

2 - 8 marzo 2011

Assistenza culturale dott. Daniela Tarabra

il suo fascino è senza pari in Pur essendo un paese piccolissimo Medio Oriente: il Libano racchiude un'impressionante varietà di culture, lingue, religioni, che da sempre si sono sovrapposte e hanno convissuto a partire dalla grande civiltà fenicia nel III millennio a.C., che qui ha prosperato e commerciato con i grandi imperi vicini, dall'antico Egitto alla Mesopotamia. La diversità domina anche il panorama culturale: le antiche vestigia archeologiche fenicie e romane di Byblos, Tiro, Sidone e Baalbek sorgono accanto a quelle cristiane, crociate e musulmane, in una mescolanza senza pari di arte e architettura. Fenici, Assiri, Babilonesi, Persiani, Greci, Romani, Bizantini, Arabi, Crociati, Mamelucchi e Ottomani si sono succeduti nel dominare i porti più ricchi e fiorenti del Mediterraneo orientale. A vent'anni dalla fine della guerra civile che ha dilaniato il paese, ora i libanesi si lasciano alle spalle il passato per offrire al curioso appassionato d'arte, di storia e di cultura siti archeologici straordinari, città palpitanti di vita e progetti di ricostruzione urbanistica tra i più avanzati.

La nostra base sarà la capitale Beirut, al centro del paese, alloggiando nel centralissimo hotel Le Commodore, ed effettueremo le escursioni in giornata alla scoperta del prezioso patrimonio culturale e artistico del Libano in gran parte protetto dall'UNESCO.

Mercoledì -2 marzo

Partenza con volo di linea per Beirut. All'arrivo nel pomeriggio breve giro panoramico della città. Sistemazione all'Hotel Le Commodore, confortevole e moderno albergo nel centralissimo quartiere di Hamra, nel nord-ovest della città, affollato di negozi, caffè e ristoranti.

Cena nel ristorante dell'albergo.

Giovedì -3 marzo

Giornata dedicata a Beirut, capitale cosmopolita di grande fascino, effervescente di vita e progetti di ricostruzione. Qui una raffinata architettura degli inizi del XX secolo coesiste con rozzi edifici in calcestruzzo, case tradizionali di gusto ottomano con bei giardini interni e moderni grattacieli sul lungomare. Visita del Museo Nazionale, riaperto nel 1999, uno dei più importanti del Medio Oriente. Il museo ospita una ricchissima collezione che attraversa la storia antica del paese: dalla preistoria ai fenici, dai greci ai romani, dai bizantini ai mamelucchi agli ottomani. Celebre il sarcofago di Ahirom per la sua iscrizione, la più antica testimonianza dell'alfabeto fenicio fino ad ora conosciuta. Pranzo in ristorante.

Visita alla foce del fiume Nahr el Kalb per le antiche iscrizioni egizie, persiane e romane. Cena in ristorante.

Venerdì- 4 marzo

Giornata di escursione lungo la costa meridionale del Libano per la visita di due antichissime città fenicie: Tiro e Sidone. Sidone si offre al visitatore con il suggestivo Castello del Mare, costruito dai Crociati all'inizio del XIII secolo su un isolotto a difesa del porto, inglobando nelle sue mura resti di colonne romane. Nel centro storico ben restaurato, visita al Khan El Frangj, il caravanserraglio costruito nel 1600 da Fakhreddine per sviluppare le relazioni commerciali con l'Europa. Pranzo in ristorante. Tiro (Patrimonio UNESCO), fondata dai Fenici nel III millennio a.C., divenne una delle città più ricche d'Oriente grazie al commercio della porpora e del vetro. La sua posizione e le ingenti risorse attirarono da sempre le mire dei grandi imperi vicini, dal re babilonese Nabucodonosor ad Alessandro Magno. Oggi i resti romani celebrano la grandezza della città: strade colonnate, sarcofagi marmorei finemente decorati, l'arco trionfale, l'ippodromo che poteva ospitare 30.000 spettatori.

Rientro a Beirut e cena libera.

Sabato- 5 marzo

Intera giornata dedicata a Baalbek, nella Valle della Bekaa a circa 90 chilometri da Beirut. Il sito (Patrimonio UNESCO) è uno degli apici dell'archeologia classica di impronta ellenistico-romana, unico per la complessità e le eccezionali dimensioni dei suoi monumenti. In origine dedicato al dio fenicio Baal, ribattezzato Heliopolis (Città del Sole) da Alessandro Magno, il complesso fu ricostruito dai romani nel I e II sec. d.C. in forme gigantesche, come centro del culto di Giove Eliopolitano, uno dei santuari più grandiosi del bacino mediterraneo. Le 54 colonne che circondavano il tempio principale, oggi ne rimangono erette 6, alte 22 metri, sono le più colossali mai costruite al mondo! Il Tempio di Bacco, ben conservato, è preceduto da un cortile porticato, mentre il Tempio di Venere presenta un'elegante pianta circolare. Pranzo in ristorante. Nel pomeriggio visita al sito di Anjar (Patrimonio UNESCO), unico esempio di cittadella fortificata omayyade, costruita sull'esempio dei castra romani con le due strade principali che si incrociano ortogonalmente.

Rientro a Beirut e cena libera.

Domenica -6 marzo

In mattinata partenza per Byblos (Patrimonio UNESCO), una delle città più antiche del mondo, abitata con continuità da almeno 7000 anni. Invasa da Persiani, Greci, Romani, Bizantini, Arabi e Crociati per le sue straordinarie ricchezze e celebre per il commercio del papiro con l'Egitto. Visita al Castello dei Crociati risalente al XII secolo e da cui si dominano dall'alto gli scavi della città antica: la necropoli reale da cui proviene il sarcofago di Ahirom, l'antico tempio fenicio di Baalat Gebal, il tempio degli Obelischi, chiamato così dagli imponenti ex-voto offerti alle divinità fenicie. Pranzo in ristorante. Nella parte settentrionale del paese, proseguendo lungo la costa si visita Tripoli, il cui tessuto urbanistico medievale del XIV e XV secolo si è ben conservato, nei vicoli stretti dell'antico suq pieno di colore e negli edifici di epoca mamelucca. Sul profilo della vecchia città domina dall'alto la cittadella fortificata nel 1102 dal cavaliere crociato Raymond de Saint-Gilles.

Rientro a Beirut e cena libera.

Lunedì -7 marzo

Sulla vicina montagna dello Chouf si visita il nobile palazzo di Beitaddine, edificato all'inizio del XIX secolo da architetti italiani per l'emiro Bechir II che vi stabilì la propria residenza. Nel 1842 fu occupato dal governatore ottomano e oggi è la residenza estiva del presidente libanese. Oltre che per la raffinata architettura e decorazione degli interni, il palazzo merita una visita per la straordinaria collezione di mosaici bizantini, trasportati qui negli anni '80 per salvarli dalla distruzione della guerra. Pranzo in ristorante. Immersione nella natura nella Valle dei Cedri, una delle ultime riserve dell'albero simbolo del Libano: un tempo gli imponenti cedri, citati nella Bibbia per la costruzione del Tempio di Gerusalemme, crescevano in tutto il paese, ma l'intenso sfruttamento subito nel corso dei millenni ne ha quasi estinto le foreste (oggi Patrimonio UNESCO).

Rientro a Beirut e cena libera.

Martedì -8 marzo

Trasferimento in aeroporto e partenza con volo di linea per Milano.

Quota di partecipazione di € 1890 per minimo 15 partecipanti, € 1750 oltre
20 -

Suppl. singola € 330 comprende:

Assistenza culturale

Viaggio in aereo

Tassa Aeroportuale di € 124

Pernottamenti e prime colazioni

Due cene e 5 pranzi

Escursioni e ingressi previsti dal programma

Polizza infortuni e smarrimento bagagli e annullamento viaggio.

Modalità d'iscrizione e pagamento

Le ricordiamo che l'iscrizione al viaggio è valida solo se accompagnata dal pagamento di un acconto pari a € 500 effettuato presso la Segreteria degli Amici di Brera o con bonifico a favore dell'Associazione Amici di Brera sul c/c 4542 presso la Banca di Legnano – Ag. di Via del Lauro CAB 03204 ABI 01600 IBAN: IT87 C 03204 01600 000000004542.

Il saldo dovrà essere versato entro il 1 febbraio con bonifico bancario come sopra indicato.

In prossimità della data di partenza riceverà a casa il dettaglio del viaggio con le relative notizie

VIAGGIO VERDE

CITTA' MURATE E PIEVI ROMANICHE NEL VENETO

Itinerario dell'arte e del gusto

nel Veronese e nei Colli Euganei tra borghi murati, castelli e pievi romaniche

13-16 aprile

assistenza culturale dott. Marco Maule

Si tratta di un suggestivo percorso nel veneto centro-occidentale tra arte, storia e buona cucina che si snoda nelle campagne del veronese, tra gli ulivi e i vigneti delle colline della Valpollicella e le prime pendici dei Monti Lessini, e nello scenario dei vulcanici Colli Euganei in provincia di Padova; due sono i fili conduttori dell'itinerario: le pievi romaniche e le cittadine murate medievali. A farci compagnia saranno sempre gli antichi campanili a corsi alternati di tufo e cotto che svettano tra i campi della pianura o tra le antiche vigne e le contrade di collina, i castelli costruiti dalle signorie degli Scaligeri (nel Veronese) e dei Carraresi (nel Padovano), le cinte murarie dei borghi e delle cittadine pedecollinari (costruite per lo più dalle medesime signorie). Tra i centri storici in provincia di Verona spiccano Soave, Villafranca e Valeggio sul Mincio, tutti dominati dalle mura e dai castelli che nel XIV secolo facevano parte di un unico gigantesco complesso fortificato a scala territoriale denominato *Serraglio*. Nella Provincia di Padova si concentrano preziosissime testimonianze di città fortificate medievali che offrono una tale ricchezza tipologica di difese da caratterizzare il territorio come una delle aree più interessanti in Europa. Nel territorio sud-occidentale della provincia, allineate lungo una delle principali arterie di comunicazione, a breve distanza l'una dall'altra si incontrano Monselice, Este e Montagnana tutte ricche di valenze architettoniche tipicamente venete e con mura perfettamente conservate. Il percorso si concluderà con un omaggio a Francesco Petrarca visitando l'incantevole borgo di Arquà sui Colli Euganei, in uno scenario di ville e antichi casolari che ricorda per la dolcezza e la vegetazione le colline toscane tanto care alla memoria del poeta.

Mercoledì 13 aprile CHIESE ROMANICHE E BORGHI MURATI DELLA PIANURA VERONESE

Alle ore **07.30** ritrovo a Milano e partenza in pullman per Verona.

In mattinata arrivo a **Sommacampagna** e visita della **Pieve di S. Andrea**, non lontano da Custoza, piccolo gioiello di arte romanica rurale. Presente sin dai primi anni dell'XI secolo è caratterizzata dalla povertà dei materiali costruttivi, comuni a molti edifici religiosi rurali. La struttura della facciata è quella semplice e lineare del romanico lombardo, mentre l'interno è impreziosito da un importante **ciclo di affreschi romanici** dell'XI-XIV sec. A seguire proseguimento per **Valeggio sul Mincio** per la visita del **Castello Scaligero** del XIII-XIV sec. e sosta all'incantevole **Borghetto medievale** sul fiume Mincio con diversi antichi mulini e l'imponente **Ponte Visconteo** del 1393.

Nel pomeriggio, passando per **Villafranca Veronese** (visita dell'importante **Castello Scaligero** del 1354 che faceva parte con quelli di Valeggio e Nogarole del grande sistema difensivo denominato *Serraglio*), si arriverà in località **Gazzo Veronese** dove, oltre al caratteristico Palazzo del Comune merlato del XIV secolo, si visiteranno le due suggestive chiese romaniche di **Santa Maria Maggiore** (fondata nell'846 dall'abate Audilberto e ricostruita in stile romanico nel XII sec.) e di **San Pietro in Valle** (interessantissimo esempio di abbazia

con influssi cluniacensi dell'XI-XII secolo, sorta sul luogo di una antichissima corte longobarda e conosciuta come *Cesòn*). In serata arrivo a Verona.

Giovedì 14 aprile - CHIESE ROMANICHE E BORGHI MURATI DELLA VALPOLLICELLA

In mattinata escursione in Valpolicella, notissima zona collinare sulle ultime propaggini dei Lessini e nota per la pregiata produzione vinicola. In un paesaggio di belle colline punteggiate di ville del XVI e XVII secolo si visiterà la splendida **Pieve di S. Giorgio a S. Ambrogio di Valpolicella**, costruita probabilmente su un luogo di culto **pagano**, risalente al **VII secolo** e ricostruita in gran parte attorno all' **XI secolo**. Oltre all'originalissima struttura architettonica con due absidi contrapposte (una a est e una sulla facciata ovest), allo splendido chiostro romanico adiacente e agli **affreschi** medievali presenti all'interno, di grande pregio è la presenza di un antico **ciborio** di epoca **longobarda** del periodo del regno di **Liutprando** (712-744). A seguire visita della Pieve romanica di Colognola ai Colli con bel campanile del XII secolo e affreschi di scuola veronese del Trecento.

L'itinerario prosegue nel pomeriggio verso **Soave**, noto borgo murato di carattere medievale sulle colline dei Lessini con bella **cerchia del XIV sec.** A seguire brevi deviazioni a S. Bonifacio per la visita dell' **Abbazia di S. Pietro a Villanova** (XII sec.) e a Belfiore d'Adige dove si trova la **pieve romanica della Madonna di Stra** che risale al 1143. Nel tardo pomeriggio rientro a Verona.

Venerdì 15 aprile CITTA' MURATE DEL PADOVANO: MONTAGNANA ED ESTE

In mattinata trasferimento nel padovano e visita della famosissima cittadina di **Montagnana** circondata da una **cinta muraria medievale** fra le più belle e intatte d'Europa. Questa fu costruita dai Carraresi nel XIII e XIV secolo e si sviluppa per 2 km con 24 torri, 4 porte e due rocche. Nel centro storico dai tipici caratteri veneti si visiterà il **Duomo** eretto in forme rinascimentali nel 1431-1502 con portale e altare del Sansovino, la Trasfigurazione del Veronese e numerosi affreschi di G. Buonconsiglio (inizi XVI sec); da segnalare anche la Cappella del Rosario con un rarissimo affresco quattrocentesco di soggetto astrologico e un altro affresco da qualcuno attribuito alla giovinezza del Giorgione. Fuori dalla cinta muraria si può ammirare la **Villa Pisani** eretta dal Palladio nel 1560.

Nel pomeriggio visita di **Este**, altra pittoresca cittadina alle pendici dei Colli Euganei, importantissimo centro dell'antica civiltà dei Paleoveneti e in epoca romana (*Ateste*) e culla nel medioevo della dinastia degli Estensi. Si visiteranno il **Castello** costruito dai Carraresi nel 1339, il **Duomo** che custodisce la Pala di S. Tecla che libera Este dalla peste di G.B. Tiepolo e soprattutto il **Museo Nazionale Atestino** con una prestigiosissima collezione archeologica comprendente capolavori in bronzo dell'età Paleoveneta (VI-II sec. a.C.), reperti romani (mosaici, statue, ecc.) e una bella tavola di G.B. Cima da Conegliano.

Pernottamento a Este o Monselice.

Sabato 16 aprile -BORGHI MEDIEVALI DEI COLLI EUGANEI: MONSELICE E ARQUA' PETRARCA

In mattinata visita di **Monselice**, altra cittadina sui Colli Euganei con resti della cinta delle fortificazioni carraresi tra cui spiccano il bellissimo **Castello**, affascinante complesso con parti romaniche (Castelletto e Palazzo degli Ezzelini del XIII sec.), gotiche (Palazzo dei Marcello XV sec.) e rinascimentali, e la Rocca sul colle dell'epoca di Federico II. Nel Castello si visita l'interno con una parte museale mirabilmente allestita negli anni trenta da Vittorio Cini (mobili, dipinti, tappeti, arazzi, ceramiche, armi di epoca medievale).

La passeggiata in collina che conduce al **Duomo** trecentesco di Santa Giustina e, attraverso il **Santuario delle Sette Chiese** con cappelle disegnate dallo Scamozzi, alla **Villa Duodo** (XVI-XVII secolo), incanta per la vista sulla pianura fino a Ferrara e sui Colli Euganei.

Nel pomeriggio visita del delizioso borgo medievale di **Arquà Petrarca**, dove il Petrarca si ritirò negli ultimi anni della sua vita e diventato nel corso dei secoli un vero luogo di pellegrinaggio per scrittori e uomini di cultura. In uno scenario collinare che ricorda tanto la Toscana, tra vigneti, ulivi e cipressi si visiteranno la **Casa del Petrarca**, precoce esempio di "Villa Veneta" costruita dal poeta nel 1369 e abbellita nel '500 da affreschi ispirati ai Trionfi e al Canzoniere, la Chiesa di Santa Maria con l'antistante Tomba del poeta trecentesco, la Loggia dei Vicari e l'Oratorio della Trinità del XII-XIV secolo.

Nel secondo pomeriggio partenza e rientro a Milano via autostrada.

La quota di partecipazione verra' comunicata nel prossimo programma.

DRESDA STUPENDA CAPITALE DELLA PASSIONE PER L'ARTE:

RAFFAELLO, GIORGIONE, "DIE BRÜCKE" E L'ORO BIANCO

22-26 aprile

Assistenza culturale dott.ssa Raffaella Ausenda

Dresda è una città sull'Elba di incredibile fascino grazie al periodo di immenso splendore nel Settecento dovuto alla ricchezza ed alla passione per l'arte dei principi elettori di Sassonia. Loro volontà era competere con la Versailles di Luigi XIV e XV. Due Federico Augusto, padre e figlio, edificarono castelli e palazzi, commissionarono raffinatissimi oggetti d'arte ed acquistarono magnifici capolavori dalle grandi collezioni signorili italiane e tedesche. Il padre sconfisse i francesi riuscendo a produrre l'oro bianco: la prima porcellana europea. Anche nell'Ottocento la vita della cittadina continuò a scorrere accompagnata da un fine sentimento culturale, ne sono prova gli edifici neoclassici e storicisti che punteggiano la città. Qui nascerà l'espressionismo tedesco e si continuerà ad alimentare le raccolte d'arte statali oggi visibili in quello straordinario insieme di musei che caratterizza la città. Dopo il terribile bombardamento del febbraio 1945, che polverizzò il centro storico, e il triste sonno storico della DDR, Dresda è tornata a rivivere dopo l'unificazione grazie agli accurati restauri di ogni edificio storico che hanno ridato solare grazia e bellezza alla città.

Venerdì- 22 Aprile Milano - Dresda

Am: volo Milano – Monaco - Dresda

Inizieremo la visita dalla **Gemäldegalerie Alte Meister** nel celebre edificio costruito da Gottfried Semper. Dedicheremo questa prima visita alla collezione di dipinti italiani che comprende, accanto alla celeberrima "Madonna Sistina" di Raffaello, capolavori di Antonello da Messina (il magnifico "San Sebastiano"), Giorgione (la "Venere dormiente") accanto a opere di Tiziano, Correggio, dei Carracci e del Reni: l'antica collezione degli Estensi venduta nel 1746 ai principi di Sassonia.

Un'intera galleria è riservata alle note vedute della città sassone dipinti dal Bellotto, all'epoca pittore di corte. Cena libera

Sabato- 23 Aprile- Dresda

Iniziamo la giornata con una visita (a piedi) del centro città: Altmarkt platz e Neumarkt platz su cui affacciano la Rathaus ed altri edifici storici, poi la Hofkirche, e la Bruhlsche Terrasse che si affaccia sull'Elba.

Nel vicino magnifico Zwinger si trova esposta la **Porzellansammlung** (Collezione di porcellane). Una collezione unica al mondo per rarità e bellezza. Sono raccolte qui celebri porcellane cinesi, come i mitici vasi dei Dragoni, accanto alle più preziose porcellane di Meissen, prime porcellane europee prodotte per volontà dei principi sassoni. Se ne può seguire la fioritura dai gres di Bottger, il grande sperimentatore, ai servizi disegnati da Horoldt e Kandler, protagonisti della stagione Rococò europea.

Pranzo libero

A piedi raggiungiamo la vicina **Gemaldegalerie Alte Meister** per completare la visita delle sue collezioni di dipinti con i capolavori delle scuole tedesca e fiamminga (da Van Eyck, a Vermeer a Rembrandt, a Cranach, Dürer e Holbein)

Domenica -24 Aprile: Dresda - Meissen - Moritzburg - Dresda

In pullmann ci rechiamo a visitare il bellissimo **Castello di Moritzburg**, circondato dalle acque, destinato alla passione per la caccia di Augusto il Forte. Luogo magico, a lungo fonte d'ispirazione di molti letterati e artisti tedeschi.

Dopo la colazione libera nel grazioso centro di Meissen. Visita alla **Fortezza di Albrechtsburg**, luogo d'origine della famiglia dei Wettin, i duchi di Sassonia.

Accanto all'interessante edificio gotico, ebbe sede la prima manifattura di porcellana condotta dall'arcanista, Friederic Böttger.

Visiteremo poi la **Staatliche Porzellanmanufaktur**, alla storica manifattura ancora attiva e il museo annesso (molto interessanti qui soprattutto la sezione ottocentesca delle Grandi Esposizioni e del design del primo Novecento).

Lunedì- 25 Aprile: Dresda

Giornata a Dresda: nella mattinata si visita lo Schloss con la celebre **Historisches Grünes Gewölbe** contenitore raffinatissimo del favoloso tesoro di oreficeria manierista, barocca e rococò della corte di Sassonia.

Nel pomeriggio di recheremo all'**Albertinum** per visitare la la **Skulpturensammlung** cui appartiene, tra gli altri esemplari classici, la celebre Menade danzante di Skopas, capolavoro della potenza espressiva del grande artista greco.

Concludiamo la giornata una breve rilassante passeggiata nel caratteristico quartiere oltre l'Elba (Neustadt)

Martedì -26 Aprile: Dresda – Milano

La mattinata del Martedì sarà dedicata alla **Gemäldegalerie: Neue Meister** che conserva capolavori di pittura otto-novecentesca francese e tedesca: con, tra gli altri, capolavori di Friedrich, dei Nazareni e dell'avanguardia espressionista dei "Die Brücke" che ebbe origine proprio a Dresda. Dipinti sopravvissuti alla distruzione della raccolta voluta da Hitler, perché considerata "arte degenerata."

Ritorno a Milano

Quota di partecipazione € 1400 per minimo 15 partecipanti, e € 1300 oltre 20 -

Suppl. singola € 140 comprende:

Assistenza culturale

Viaggio in aereo

Tassa Aeroportuale di € 120

Pernottamenti e prime colazioni

Una cena

Escursioni e ingressi previsti dal programma

Polizza infortuni e smarrimento bagagli e annullamento viaggio.

Modalità d' iscrizione e pagamento

Le ricordiamo che l'iscrizione al viaggio è valida solo se accompagnata dal pagamento di un acconto pari a € effettuato presso la Segreteria degli Amici di Brera o con bonifico a favore dell'Associazione Amici di Brera sul c/c 4542 presso la Banca di Legnano – Ag. di Via del Lauro CAB 03204 ABI 01600 IBAN: IT87 C 03204 01600 000000004542.

Il saldo dovrà essere versato entro il 20 di marzo con bonifico bancario come sopra indicato.

In prossimità della data di partenza riceverà a casa il dettaglio del viaggio con le relative notizie

SARDEGNA MEDIEVALE

La Terra dei Giudicati

Dal 7 al 10 maggio 2011

Assistenza culturale dott. Nicola Merlat

Sabato -7 maggio Arrivo a Cagliari, in aereo, in tarda mattinata.

Visita del centro storico della città: la *Torre San Pancrazio* e la *Torre dell'Elefante*, erette dai Pisani all'inizio del Trecento, la *Cattedrale*, che conserva due magnifici pulpiti romanici, già formanti un unico ambone, opera di maestro Guglielmo (1159-62) e provenienti dal Duomo di Pisa, la chiesa dei *Ss. Cosma e Damiano*, il più antico e importante monumento della Sardegna cristiana, risalente al V secolo, con successivi rimaneggiamenti. Pernottamento a Cagliari

Domenica-8 maggio

Trasferimento nei dintorni di Oristano, ove sorge la splendida basilica di *Santa Giusta*, grandiosa costruzione romanica del sec. XII, tutta in conci, dalla severa facciata e le fiancate ad archetti su lesene e grande abside scandita da semicolonne.

Successivamente, a Ottana, visita della chiesa di *San Nicola*, eretta nel 1140, severa costruzione in conci con facciata a tre ordini di arcate cieche, che si ripetono sui fianchi, ed alta abside a lesene.

Trasferimento a Borutta, ove sorge la basilica di *San Pietro di Sorres*, eretta in forme pisane nel secolo XIII; presenta un paramento a conci bianchi e neri e la facciata a tre ordini in arcature, ornata di tarsie colorate. Negli immediati dintorni è d'obbligo la visita del *Nuraghe Santu Antine*, il monumento nuragico più importante dell'isola e una delle architetture megalitiche a torre più interessanti dell'intero Mediterraneo. Pernottamento ad Alghero o dintorni (sul mare)

Lunedì- 9 maggio

Nell'antica Turrìs Libysonis (l'attuale Porto Torres), sorge la magnifica basilica di *San Gavino*, il cui interno su colonne antiche presenta la classica scansione a tre navate; si può accedere alla cripta ove sono vari sarcofagi romani dei secc. III e IV.

Una breve passeggiata nel centro storico di Sassari ci porterà a scoprire un autentico gioiello del barocco sardo, la facciata della *Cattedrale*, d'indubbia ascendenza ispanica. Negli immediati dintorni della città è il documento più pregevole, e giustamente celebre, del Romanico di Sardegna, la basilica della *SS. Trinità di Saccargia*: dell'antica Abbazia camaldolese rimane solo la chiesa, accompagnata dall'alto campanile a bifore e trifore. Risale al sec. XII ed è tutta costruita in conci bianchi e neri; la facciata, con false gallerie decorate a tarsie, nella parte superiore, è preceduta da un portico protoduecentesco.

Nella vicina Ardara, antica capitale del Logudoro, sorge la chiesa di *Santa Maria del Regno*, risalente al XII sec., tutta in bei conci in granito scuro, con robusta facciata, fianchi elegantemente decorati ed alta abside; l'interno è a tre navate su colonne. Pernottamento

Martedì-10 maggio

Visita del centro storico di Alghero, a partire dall'interessantissima *Cattedrale*, che conserva, dell'originaria costruzione cinquecentesca, tardo-gotica d'ascendenza aragonese, il coro e il campanile; nell'interno, a tre alte navate e cupola, è pregevole e peculiare la parte absidale, ove si aprono cappelle radiali con eleganti volte gotiche.

La *Passeggiata dei Bastioni*, sulle mura cinquecentesche spagnole, apre a scorci inediti sulla città ed il mare; la *Via Principe Umberto* presenta intatta l'aspetto antico, con, al n.7, la *Casa Doria*, dalle finestre gotiche ad arco inflesso e portate rinascimentale.

Nel pomeriggio trasferimento all'aeroporto di Fertilia per il volo di rientro.

Quota di partecipazione € 1200 per minimo 15 partecipanti, € 1050 oltre 20 - Suppl. singola € 130 comprende:

Assistenza culturale

Viaggio in aereo di linea

Tassa Aeroportuale di € 69

Pernottamenti e prime colazioni

Una cena la sera dell'arrivo

Escursioni e ingressi previsti dal programma

Polizza infortuni e smarrimento bagagli e annullamento viaggio.

Modalità d'iscrizione e pagamento

Le ricordiamo che l'iscrizione al viaggio è valida solo se accompagnata dal pagamento di un acconto pari a € 300 effettuato presso la Segreteria degli Amici di Brera o con bonifico a favore **dell'Associazione Amici di Brera sul c/c 4542 presso la Banca di Legnano – Ag. di Via del Lauro CAB 03204 ABI 01600 IBAN: IT87 C 03204 01600 000000004542.**

Il saldo dovrà essere versato entro il 5 aprile con bonifico bancario come sopra indicato.

In prossimità della data di partenza riceverà a casa il dettaglio del viaggio con le relative notizie

STOCCOLMA E UPPSALA

fascino svedese nella luce di giugno

2-7 giugno 2011

Assistenza culturale dott. Stefano Zuffi

Natura e storia, cultura e panorami del grande nord: al limitare tra primavera ed estate, il cuore antico della Svezia ci invita a un viaggio di straordinario fascino. La meravigliosa posizione geografica di Stoccolma (un arcipelago di isole sulle limpide acque della confluenza tra il lago Malaren e un profondo fiordo del Mar Baltico), le memorie storiche e artistiche di secoli di potenza, dai vichingi ai re della dinastia Vasa, castelli e città, e soprattutto la meravigliosa luce della Scandinavia

giovedì 2 giugno

Volo Stoccolma-Milano.

Approfittando delle lunghe giornate di luce, ci sarà l'opportunità per una prima passeggiata di orientamento nell'arcipelago del centro storico
pernottamento a Stoccolma

venerdì 3 giugno

Visita al cuore di Stoccolma, partendo dall'isola su cui si trovano il settecentesco Palazzo Reale (davanti al quale è possibile pescare i salmoni!), e i due principali edifici religiosi della città: la chiesa dei cavalieri, con lo straordinario gruppo ligneo di Bert Notke, e la cattedrale.

Nel pomeriggio, visita alla Galleria Nazionale, con opere di pittura dal Medioevo all'impressionismo, fra cui alcuni toccanti capolavori di Rembrandt e le opere collezionate a Roma dalla celebre regina Cristina di Svezia.

pernottamento a Stoccolma

sabato 4 giugno

Prosegue la "perlustrazione" della capitale svedese, sempre in riva all'acqua. Si visitano il Museo Storico (gioielli vichinghi) e l'eccezionale edificio che racchiude la fantastica nave Vasa, intatto galeone del 1628, affondato dopo soli 300 metri dopo il varo, ripescato e rimontato circa cinquant'anni fa. E' la più importante e integra nave seicentesca al mondo.

Sarà inoltre possibile una passeggiata nell'isola di Skansen, antica riserva di caccia reale.

pernottamento a Stoccolma

domenica 5 giugno

Giro del lago Malaren, toccando le incantevoli località di Mariefred (con il castello di Gripsholm), di Stragnas (con la cattedrale gotica) e il castello di Drottningholm, immerso in uno splendido parco barocco.

pernottamento a Stoccolma

lunedì 6 giugno

Trasferimento da Stoccolma a Uppsala, toccando l'intatta cittadina medievale di Sigtuna e il castello Skokloster, storico edificio regale di aspetto barocco.

pernottamento a Uppsala

martedì 7 giugno

Visita al centro storico di Uppsala, antica città universitaria, uno dei massimi centri culturali del Nord Europa. L'edificio più importante è la gotica cattedrale, costruita in mattoni secondo il tipico stile del Baltico. Si visitano inoltre l'antica biblioteca Carolina, ricca di codici miniati, e lo splendido giardino botanico.

Nel pomeriggio, trasferimento all'aeroporto di Stoccolma e rientro a Milano (via Copenhagen)

La quota di partecipazione € 1890 per minimo 15 partecipanti, e € 1770 oltre 20 -

Suppl. singola € 470 comprende:

Assistenza culturale

Viaggio in aereo di linea

Tassa Aeroportuale di € 112

Pernottamenti e prime colazioni

Una cena la prima sera

Escursioni e ingressi previsti dal programma

Polizza infortuni e smarrimento bagagli e annullamento viaggio.

CAMBIO MONETARIO CONSIDERATO :1 sek=€ 0,1074

Modalità d'iscrizione e pagamento

Le ricordiamo che l'iscrizione al viaggio è valida solo se accompagnata dal pagamento di un acconto pari a € 450 effettuato presso la Segreteria degli Amici di Brera o con bonifico a favore **dell'Associazione Amici di Brera sul c/c 4542 presso la Banca di Legnano – Ag. di Via del Lauro CAB 03204 ABI 01600 IBAN: IT87 C 03204 01600 000000004542.**

Il saldo dovrà essere versato entro il 1 maggio 2011 con bonifico bancario come sopra indicato.

In prossimità della data di partenza riceverà a casa il dettaglio del viaggio con le relative notizie

NORMANDIA: I LUOGHI DELL'IMPRESSIONISMO

20 – 26 giugno 2010

Assistenza culturale dott.ssa Simona Bartolena

Lunedì 20 giugno:

In mattinata arrivo in aereo a Parigi. Trasferimento in Pullman a **Giverny**, prima tappa del nostro itinerario. Qui visiteremo la **casa-atelier di Claude Monet**, con lo straordinario giardino fortemente voluto e realizzato personalmente dal pittore. Raramente un luogo contribuisce un modo così profondo alla comprensione di un artista come questo incredibile "**giardino d'acqua**", perfettamente ricostruito così come lo aveva progettato Monet. Passeggiarci è un po' come entrare in un dipinto del grande impressionista: un'emozione indimenticabile. Subito dopo visiteremo il piccolo ma prezioso **Musée des Impressionisme**, che di consueto ospita interessanti mostre temporanee a tema.

Trasferimento a Rouen per il pernottamento.

Martedì 21 giugno

Visita della città di Rouen e delle sue notevoli emergenze artistiche. La Cattedrale, splendido esempio di architettura gotica, offre un altro importante momento di riflessione sulla pittura di Claude Monet, che la dipinse più volte, in una delle sue serie più note e significative. Si trova nella suggestiva città vecchia, a poca distanza dalla piazza del Mercato Vecchio, dove **Giovanna d'Arco** fu arsa viva nel maggio del **1431**. La cattedrale di Notre-Dame de Rouen è una delle più belle chiese gotiche della **Francia** e la sua torre-lanterna vanta il primato di avere la guglia più alta del paese, con un'altezza di 151 metri dal suolo. Visiteremo poi altri luoghi di interesse storico artistico in città, quali l'Abbatiale Saint-Ouen e il Gros-Horloge. Pernottamento a Rouen.

Mercoledì 22 giugno:

Visita al **Musée des Beaux-Arts di Rouen**, che vanta una delle collezioni più prestigiose di Francia, con opere di pittura, scultura, grafica e arti decorative dal Medioevo ai nostri giorni. Tra i molti nomi compresi nel percorso museale: Veronese, Caravaggio, Rubens, Poussin, Ingres, Géricault, Delacroix, Modigliani, Duchamp... e naturalmente i grandi maestri dell'impressionismo.

Dopo pranzo: trasferimento a **Etretat**. Luogo pieno di fascino, più volte ritratto dagli artisti della seconda metà dell'Ottocento (da Courbet a Boudin a Monet), Etretat è noto per le sue straordinarie falesie a picco sul mare.

Nel tardo pomeriggio: trasferimento a Honfleur per il pernottamento.

Giovedì 23 giugno

Dopo colazione: trasferimento alla città di **Le Havre**. Importante porto francese, Le Havre presenta anche qualche interessante sito artistico: innanzi tutto il **Musée**

Malraux, inaugurato nel 1961 e ospitato in una moderna architettura dalle ampie vetrate sul mare. Nel 2006 la donazione Senn-Foulds lo ha notevolmente arricchito di capolavori impressionisti, facendolo diventare uno dei musei dedicati all'Ottocento più importanti di Francia. Ma Le Havre vanta anche alcuni degli edifici più belli tra quelli progettati da **Auguste Perret**, come la Chiesa di Saint-Joseph, uno dei capolavori architettonici del XX secolo.

Dopo una visita del museo e della città rientreremo in albergo a Honfleur.

Venerdì 24 giugno

Giornata interamente dedicata allo splendido borgo di **Honfleur**. Risparmiata dai bombardamenti alleati della Seconda Guerra Mondiale, la cittadina di Honfleur conserva ancora oggi le sue antiche e tipiche casette con travi e mattoni a vista e i suoi vicoli stretti e vivacissimi. Sebbene gli artisti che vi hanno trovato rifugio e hanno voluto ritrarla nei loro dipinti siano numerosissimi, i musei della città sono dedicati in particolare a due personaggi che a Honfleur sono nati: **Eugène Boudin**, maestro di Monet e grande pittore impressionista, e **Eric Satie**, geniale musicista, esponente delle Avanguardie europee del XX secolo. Nel corso della giornata visiteremo i due piccoli ma coinvolgenti musei a loro dedicati.

Pernottamento a Honfleur.

Sabato 25 giugno

Il trasferimento a Bayeux ci allontanerà dal clima impressionista che ha caratterizzato i giorni precedenti per trasportarci prima nell'XI secolo e poi nel XX secolo. Nella mattina di sabato, infatti, visiteremo il museo che conserva la straordinaria **Tapiserie de Bayeux**, erroneamente ma comunemente nota come "arazzo" di Bayeux. L'incredibile opera, ricamata su una lunga 70 metri, descrive, con rara efficacia e immediatezza, i fatti relativi alla conquista normanna dell'Inghilterra del 1066. Visiteremo poi la città, fondata dai Galli e poi occupata dai Romani, dai Sassoni e dai Normanni, ancora oggi ricca di tracce della sua lunga storia. Tra i luoghi a cui dedicare particolare attenzione c'è la **Cattedrale**, notevole esempio di gotico-normanno e di gotico fiammeggiante.

Pernottamento a Bayeux.

Domenica 26 giugno

La costa vicina alla città di Bayeux è storicamente molto nota per gli eventi legati allo sbarco in Normandia. All'alba del 6 giugno del 1944 – il **D-day** – migliaia di soldati Alleati sbarcarono sulle spiagge della costa normanna per attaccare le forze tedesche e liberare l'Europa occupata: un'impresa epica, che costò migliaia di vite umane, poi ricordata in moltissimi documentari e ricostruzioni storiche, ma anche in numerosi romanzi e film. Una visita ai **luoghi dello sbarco**, in particolare a **Omaha Beach** e al **Cimitero Americano** (ancora oggi considerato territorio statunitense) è un'esperienza emozionante e profonda, che offre ampi spunti di riflessione.

Rientro a Parigi e trasferimento in aereo a Milano, in serata.

La quota di partecipazione € 2100 per minimo 15 partecipanti, e € 1895 oltre 20

Suppl. singola € 470 comprende:

Assistenza culturale

Viaggio in aereo di linea

Tassa Aeroportuale

Pernottamenti e prime colazioni

Una cena la prima sera

Escursioni e ingressi previsti dal programma

Polizza infortuni e smarrimento bagagli e annullamento viaggio.

Modalità d' iscrizione e pagamento

Le ricordiamo che l'iscrizione al viaggio è valida solo se accompagnata dal pagamento di un acconto pari a € 500 effettuato presso la Segreteria degli Amici di Brera o con bonifico a favore **dell'Associazione Amici di Brera sul c/c 4542 presso la Banca di Legnano – Ag. di Via del Lauro CAB 03204 ABI 01600 IBAN: IT87 C 03204 01600 000000004542.**

Il saldo dovrà essere versato entro il 15 maggio 2011 con bonifico bancario come sopra indicato.

In prossimità della data di partenza riceverà a casa il dettaglio del viaggio con le relative notizie

