



J P N _ 2 0 1 1

tradizione e innovazione in architettura

_ O s a k a

_ K y o t o

_ Y o k o h a m a

_ T o k y o

v i a g g i o s t u d i o

1 3 / 2 3 a p r i l e 2 0 1 1

GIAPPONE 2011. Osaka / Kyoto / Yokohama / Tokyo VIAGGIO STUDIO

mercoledì 13 / sabato 23 aprile 2011

Itinerario e guida: Lucio Pirotti
 Logistica: Michela Gianello
 Segreteria: Elena Pangrazi
 cell. 333.1201773
 fax 0444-532588
 email sslowtour@gmail.com

Quota indicativa: euro 2.950,00
 con 25 partecipanti

Comprensiva di:

- _ Biglietto aereo
- _ Pernottamento e prima colazione
- _ Spostamenti interni (metro, pullman, treno Shinkansen)
- _ Ingressi musei e visite guidate
- _ Guida e accompagnatore
- _ Book di viaggio
- _ Assicurazione medico sanitaria e bagaglio

PROGRAMMA DI MASSIMA

(sono possibili variazioni in base alle situazioni di logistica)

Giorno	Luoghi	Attività	Architetti
mercoledì 13 aprile	Venezia	Partenza	
giovedì 14 aprile	Osaka	Arrivo	
venerdì 15 aprile	Osaka	Prima colazione e ritrovo	
		Chiesa della Luce	Tadao Ando
		Galleria Acca	
		Museo della laguna di Fukushima	Kengo Kuma
		LVMH Louis Vuiton headquarters	
		Serata e pernottamento	

	Luoghi	Attività	Architetti
sabato 16 aprile	Osaka	Prima colazione e ritrovo	
		Tempio dell'Acqua	Tadao Ando
		Sayamaike Museum	Kengo Kuma
		Fukusaki Hanging Garden	
		Serata e pernottamento	
domenica 17 aprile	Osaka	Prima colazione e ritrovo	
		Trasferimento a Kyoto	
	Kyoto	Antique Gallery Kadurasei	
		Kizu-cho research Institute	Waro Kishi
		The autolab automobile showroom	
		Funai-gun Office	
		Cocon Karasuma	Kengo Kuma
		Oyamazaki Museum	Tadao Ando
		Serata e pernottamento	

	Luoghi	Attività	Architetti
lunedì 18 aprile	Kyoto	Prima colazione e ritrovo	
		Visita alla città e alle residenze storiche tra cui la villa imperiale di Katsura (da confermare)	
		Serata e pernottamento	
martedì 19 aprile	Kyoto	Prima colazione e ritrovo	
		Trasferimento a Yokohama	
	Yokohama	Terminal	FOA
		Mutsukawa Day Care Center (centro anziani)	Sanaa
		Trasferimento a Tokyo	
	Tokyo	Serata e pernottamento	

	Luoghi	Attività	Architetti
mercoledì 20 aprile	Tokyo	Prima colazione e ritrovo	
		Santuario Meiji e parco	
	Quartiere Omotesando	Tod's Omotesando	Toyo Ito
		Louis Vuiton Omotesando	Jun Aoki
		Dior Omotesando	Sanaa
		Luna di miele Omotesando	Waro Kishi
		One Omotesando	Kengo Kuma
		Spiral Building Museum	Fumihiko Maki
		Collezione Shop Complex	Tadao Ando
		Yoyogi National Gymnasium	Kenzo Tange
		Penta Kun Office building	Kengo Kuma + Kajima Design
		Shibuya Station	Kengo Kuma
		The Scape Building	
		Gli architetti europei a Tokio:	Renzo Piano (Showroom Hermes) Herzog & De Meuron (Showroom Prada) Future System (Comme des Garçons)
		Tokyo	Serata e pernottamento

	Luoghi	Attività	Architetti	
giovedì 21 aprile	Tokyo	Prima colazione e ritrovo		
	Quartiere Chiyoda - Ku	Palazzo Imperiale		
		Japanese Nursing Headquarters		Kisho Kurokawa
		Nakagin Capsule Tower Building		
		Saint Mary's Cathedral		Kenzo Tange
		Shizuoka Press And Broadcasting Center		
		The National Institute for Japanese Language		Fumihiko Maki
		Kitamachi Shimashima Park		Ryoko Ueyama
		Kitanomaru-park		Yoshiro Taniguchi
	Quartiere Minato -Ku	Suntory Museum of Art		
		Waketokuyama restaurant		
		Banraisha university office		Kengo Kuma
		AT Renovation shop and plaza		
		Baisouin Buddhist Temple		
Tokyo	Serata e pernottamento			

	Luoghi	Attività	Architetti
venerdì 22 aprile	Tokyo	Prima colazione e ritrovo	
	Quartiere dei Musei Ueno	National Museum of Western Art	Le Corbusier
		International Library of Children 's Literature	Tadao Ando
		Gallery of Horyuji Treasures, Tokyo National Museum	Yoshiro Taniguchi
	Quartiere di Asakusa	Tempio di Asakusa	
	Quartiere di Akihabara	Quartiere dell'elettronica	
Partenza			
sabato 23 aprile	Venezia	Arrivo	



Giappone 2011 (tratto da: <http://www.fotoartearchitettura.it/si-parla-di-architettura/architettura-giapponese.html>)

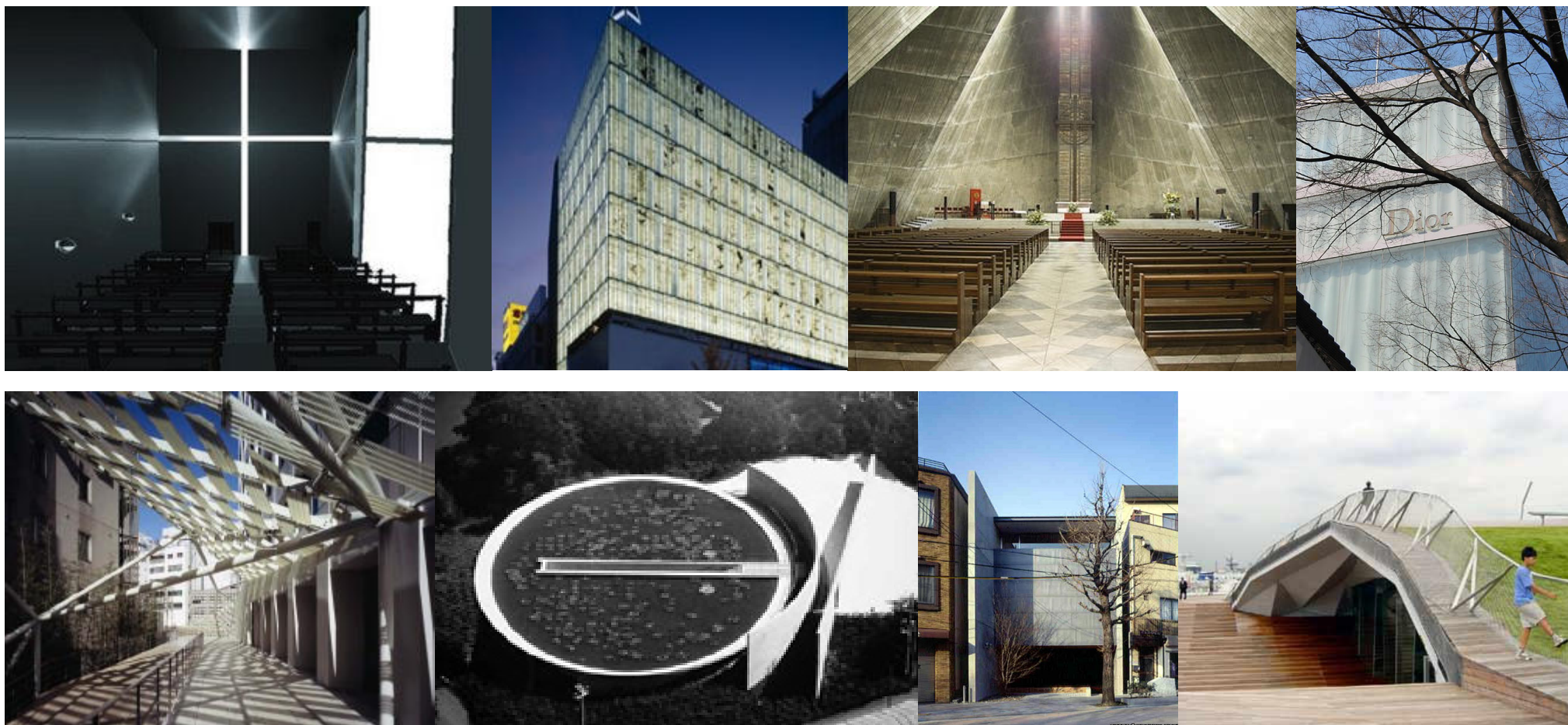
Il rapidissimo processo di sviluppo economico avutosi in Giappone nel dopoguerra ha provocato, grazie anche alle influenze culturali di tipo occidentale che si andavano rapidamente diffondendo nel paese, un fenomeno di costante espansione in campo architettonico che si è concretizzato nel lavoro di alcune figure centrali, che hanno avviato una costante ricerca caratterizzata sia da un sapiente recupero della tradizione culturale nazionale, sia da un sapere tecnologico molto avanzato.

Sono i modelli appartenenti alla corrente del funzionalismo americano quelli ad essere stati per un primo tempo oggetto di imitazione. Sul finire degli anni 1950, questa iniziale fase imitativa fu superata dai successivi sviluppi che, via via, assunsero caratteri più originali ed aderenti al nuovo contesto culturale giapponese.

Uno degli iniziatori della moderna architettura giapponese fu senza alcun dubbio Kenzo Tange [...] Nel Centro della Pace a Hiroshima (1951) aveva già espresso la sua grandezza, ma è soprattutto nelle opere come il Palazzo Comunale di Tokyo, gli edifici per le Olimpiadi del 1964 e il Piano urbanistico di Tokyo, che Tange seppe superare le sue stesse posizioni di partenza. [...]

L'attuale architettura è caratterizzata dalla costante ricerca tecnologica, sull'uso di sistemi modulari da architetti come Fumihiko Maki, o dalle originali reinterpretazioni delle forme naturali espresse da Toyo Ito, o ancora dalle geometrie minimaliste delle architetture di Tadao Ando e dalle mutevoli invenzioni di Arata Isozaki. Sempre presente tuttavia è la tradizione culturale giapponese, che non viene mai trascurata nella elaborazione dei contenuti del progetto. Così avviene che dettagli occidentali vengono abilmente inseriti in architetture dalla spazialità orientale, che i materiali tradizionali, come il legno o altri materiali preziosi si uniscono alla semplicità delle linee e alla ricerca di soluzioni tecnologiche che evocano un senso di assoluta trasparenza. Una recente realtà è il gruppo Sanaa (1995), studio di Tokyo, che ha firmato alcune fra le più innovative opere architettoniche del nostro tempo. Composto da Kazuyo Sejima, che ha collaborato allo studio di Toyo Ito, e da Ryue Nishizawa, Sanaa è caratterizzato da una tensione costante verso la ricerca di materiali e forme e al contempo da una sorta di insita pacatezza.

Immagine: Waro Kishi and Associates: casa a Naniwa-ku, Osaka. 1992



Da sinistra e dall'alto in basso:

- | | |
|---|---|
| 1. Tadao Ando. Tempio della Luce. Osaka | 5. Kengo Kuma. AT Renovation Plaza. Tokyo |
| 2. Kengo Kuma. Luois Vuiton Heardquartiers. Osaka | 6. Tadao Ando. Tempio dell'Acqua. Awaji Island |
| 3. Kenzo Tange. St. Mary Cathedral. Tokyo | 7. Waro Kishi. Antique Gallery Kadurasei. Kyoto |
| 4. Sanaa. Dior Omotesando. Tokyo | 8. FOA. Yokohama Terminal |