



Opere e progetti Mauro Galantino

AUTORE: Silvia Milesi (a cura di)
K. Frampton, V. Gregotti (testi di)
EDITORE: Electa
COLLANA: Documenti di architettura
PAGINE: 240
ILLUSTRAZIONI: 400
PREZZO: 65 euro
IN LIBRERIA: marzo 2010

Mauro Galantino è oggi uno tra i più colti, rigorosi e prolifici architetti italiani della generazione successiva a quella dei maestri della Tendenza. Nella **prima monografia a lui dedicata**, edita da **Electa**, vengono presentati una quarantina di progetti e opere scelti fra **una vastissima produzione** che copre vent'anni di attività. Il volume illustra e testimonia l'intensità di un lavoro ampio e articolato che va **dai piccoli incarichi privati alle grandi opere pubbliche**, in cui è visibile una speciale cura del dettaglio dell'immagine spaziale, oltre sessanta partecipazioni a **concorsi nazionali e internazionali**. L'impegno nella verifica dei fondamenti disciplinari e dell'eredità del Moderno e la ricerca ostinata di un proprio metodo progettuale in grado di tenere insieme la forma dello spazio, la sociologia dell'abitare e le logiche costruttive, lo hanno portato a utilizzare l'attività professionale, quella dell'insegnamento e dell'analisi critica di opere contemporanee come strumenti indispensabili per la costruzione di una logica compositiva complessa. Per Galantino insegnare e scrivere sono modi di fare architettura. I suoi disegni e schizzi sono rivelatori di un pensiero che utilizza in modo compiuto il linguaggio del segno grafico fino a diventare veri e propri testi, opere che anticipano con precisione la forma del costruito.

Seguendo in ordine cronologico i progetti di concorso, **dalla risistemazione di piazza Fontana a Milano** fino a quello vinto di recente per **il complesso d'ingresso alla città di Venezia**, è possibile ripercorrere un percorso individuale fortemente orientato alla ricerca della forma e al tempo stesso in dialogo con riflessioni e discipline trasversali. Letti per assonanza tipologica, i progetti di concorso, spesso realizzati – i **Musei della memoria per i campi di concentramento di Fossoli e Rivesaltes**, i **complessi abitativi a Firenze, Ugnano e Sanpolino a Brescia**, le **sedi del Parlamento e amministrative a Berlino e Vienna**, le **chiese di S. Ireneo a Cesano Boscone e Des Lilas a Parigi**, la **cattedrale vicaria di**

Modena, i complessi scolastici di Arezzo, S. Giovanni Valdarno e Arcore – danno conferma del forte impianto teorico che accompagna l'esercizio del fare.

Nelle parole di Vittorio Gregotti *“La sua precisione architettonica nasce da uno sguardo capace di connettere dettaglio e scala urbana dell'edificio, costruzione tettonica delle parti ed effetto spaziale”*.

Mauro Galantino, nato a Bari nel 1953, si laurea a Firenze in composizione nel 1979. Dal 1981 al 1983 si trasferisce a Parigi dove studia con Henri Ciriani e collabora con gli studi di Piano, Chemetov e Devillers. Nel 1983 si trasferisce a Milano per lavorare con Vittorio Gregotti e resta nel suo studio fino al 1987. Nello stesso anno apre il proprio studio professionale e inizia l'attività d'insegnamento presso la scuola di architettura di Ginevra, dove lavora fino al 1994. Da quella data ha insegnato come professore invitato all'università di Girona, alla facoltà di architettura di Strasburgo, di Paris Belleville, al Politecnico di Losanna e, attualmente, è professore associato allo IUAV di Venezia

Ha pubblicato alcuni saggi critici su Ciriani, Gregotti, Michelucci e Brillard, un saggio sullo sviluppo urbano di Bath nel XVIII secolo, una monografia dedicata al Museo di Struthof di P.L. Faloci.

Silvia Milesi, architetto, laureata al Politecnico di Milano. Dal 1985 al 1990 redattrice e dal 1991 al 1996 corrispondente dalla Francia della rivista *“Casabella”*, diretta da Vittorio Gregotti. Ha lavorato in diversi studi di architettura a Milano e Parigi. Dal 1998 è Maître Assistant all'Accademia di Architettura di Mendrisio. Ha pubblicato numerosi articoli e saggi sull'architettura contemporanea e curato il volume *Architettura&Teatro* (Il Saggiatore, Milano 2007) Ha tradotto in italiano testi di Kenneth Frampton, David Watkin, Bruno Fortier, Jean-Louis Cohen.

Sommario

Dialogo con Mauro Galantino

Silvia Milesi

Un'architettura di frammenti urbani

Kenneth Frampton

Tracce di esperienze comuni

Vittorio Gregotti

opere e progetti

Sala delle feste, Ferrara 1989

Progetto di concorso per la ricostruzione di piazza Fontana, Milano 1989

Progetto di concorso per il Museo della Deportazione, località Fossoli, Carpi 1989

Progetto di concorso per il Centro regionale amministrativo della Bassa Austria, Sankt Pölten, Austria 1989-90

Progetto di concorso per la sistemazione di piazzale Roma, Venezia 1990

Progetto di concorso European 2, Firenze 1990

Casa sul lago, Orta San Giulio 1990

Chiesa di Sant'Ireneo, Cesano Boscone 1990

Progetto di concorso per il quartiere del Parlamento, Berlino, Germania 1994

Quartiere residenziale a Ugnano Mantignano, Firenze 1994-95

Spazio Callaghan, Milano 1994-95

Agriturismo, Mattinata 1990-2008

Progetto per il centro scolastico De Amicis, Cantù 1993

Progetto di concorso per la ricostruzione del suq, Beirut, Libano 1994

Centro scolastico, Arezzo 1988-2008

Progetto di concorso per l'ampliamento dello IUAV, Venezia 1998

Centro scolastico, San Giovanni Valdarno 1992-2008

Progetto di concorso per un asilo, Oleggio 1999

Scuola elementare, Arcore 2000-05

Progetto di concorso per un centro sportivo e parco, Caldogno 2001

Libreria Egea-Bocconi, Milano 2001

Progetto di concorso per la Facoltà di architettura UP8 Paris Belleville, Parigi, Francia 2002

Quartiere Sanpolino, Brescia 2002-08

Progetto di concorso per l'espansione urbana di Lodi, 2003

Tre interni italiani, Novara 2003-05, Taormina 2003-04, Biella 2004-06

Centro civico e religioso Gesù Redentore, Modena 2001-08

Progetto per un centro giovani, San Giovanni Valdarno 2005

Chiesa e centro parrocchiale Notre Dame du Rosaire, Les Lilas, Francia 2005/194

Progetto di concorso per il Musée Mémorial du Camp de Rivesaltes, Rivesaltes, Francia 2005

Progetto di concorso per il MOdAM – Museo e Scuola della Moda, Milano 2006

Progetto di concorso per case sperimentali alle Varesine, Milano 2006

Progetto di concorso "Abitare a Milano", Milano 2005

Ingresso a Venezia, 2007/214

Progetto di concorso per l'aeroporto di Lamezia Terme, 2008