



/comunicato stampa



UN CICLO DI SERATE DEDICATE A VIDEO INTERVISTE A GRANDI ARCHITETTI

Ritratti d'autore

LUNEDÌ 9 FEBBRAIO 2009, ORE 21.15, VIA SOLFERINO 19 MILANO

L'Ordine e la Fondazione dell'Ordine degli Architetti della Provincia di Milano organizzano un ciclo di proiezioni video dedicate a ritratti di grandi architetti.

Un appuntamento quindicinale, il lunedì sera alle 21.15 in cui la sede di via Solferino si trasforma in Cineforum per un'agile proiezione di 2 cortometraggi preceduti da una veloce introduzione e seguiti da un breve dibattito.

L'iniziativa è stata resa possibile grazie alla rivista **Interni** che ha messo a disposizione la collana DVD recentemente realizzata e a **Ultrafragola**, la prima web tv dedicata al design, all'arte e all'architettura, che da alcuni anni realizza i ritratti dei maestri del design e dell'architettura italiani, in onda tutti i giorni su www.ultrafragola.com

"GREAT ARCHITECTS: A JOURNEY IN THE MIND OF ..." è una collana di DVD dedicata ai protagonisti dell'architettura contemporanea realizzata, in co-produzione tra Pirelli RE, leader europeo nel settore immobiliare, e INTERNI, mensile del gruppo Mondadori. È un viaggio guidato dalla regia di Anna Agnelli, produzione Max Brun/Hi! Production, con interviste e documentari che, attraverso l'occhio della cinepresa, vanno alla ricerca di elementi 'nascosti' della personalità e della vita di ogni architetto.

MAESTRI DEL DESIGN E DELL'ARCHITETTURA è una collana di documentari dedicati ai grandi architetti e designer italiani, prodotta da Ultrafragola e aggiornata ogni anno con nuovi ritratti. La formazione, le passioni, le idee e i progetti di 14 maestri dell'Italian design che raccontano la loro vita, gli incontri, i viaggi, l'industria, l'evoluzione del nostro Paese dal dopoguerra a oggi. Il risultato è il racconto di una vita, ma anche di una stagione del nostro paese. Una stagione in cui architetti e designer incontrarono imprenditori illuminati, che contribuirono al successo dello stile italiano e del Made in Italy nel mondo.

SI RINGRAZIA TAGLIABUE SISTEMI PER IL CONTRIBUTO TECNICO



tagliabue sistemi

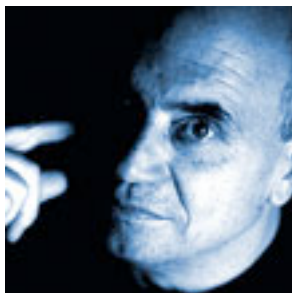
Ufficio Stampa Fondazione dell'Ordine degli Architetti P.P.C. della Provincia di Milano

Via Solferino 19, 20121, Milano / Tel 02 6253 4272 / Fax 02 6253 4209 / ufficio.stampa@ordinearchitetti.mi.it



/comunicato stampa

MASSIMILIANO FUKSAS



Il palcoscenico di questa video intervista è lo studio Fuksas, dove l'architetto romano racconta i vari capitoli della sua vita, cominciando dall'università, conclusa appena prima del '68, prima cioè che scomparisse il rapporto col maestro. Comincia la professione con umiltà, conquistando la città – come disse Mao Tse Tung – partendo dalle campagne. Parte quindi con lavori nelle provincie. Gli anni 80 – che definisce la catastrofe – partono con un decremento del lavoro e con le conseguenti difficoltà, ma si concludono invece con il felice incontro con Doriana e con l'inizio dell'avventura francese. Mitterrand, salito al governo, per rafforzare lo spirito e la cultura del Paese, chiama a lavorare giovani architetti. I progetti si susseguono e quest'avventura continua ancor oggi. Il 1995 è un anno di grande successo, per l'assegnazione di tre importanti concorsi internazionali:

Vienna, Ginevra, Parigi. Da quella data partono poi i grandi progetti italiani: la Fiera di Milano, il Centro Congressi di Roma e il Padiglione di Porta Palazzo a Torino. Massimiliano Fuksas racconta il suo amore per le sveglie ante lucem, quando, tra le 6 e le 9, prima a letto, poi davanti al caffè, successivamente per strada elabora tutta la fase progettuale. Quando arriva in studio l'architettura ha preso forma e resta solo la parte che definisce "noiosa". Parla delle sue opere come dei segni decisi, che hanno sempre però una forma di tenerezza e auspica l'accorciarsi di quel tempo infinito che passa tra l'ideazione e la realizzazione del progetto.

Massimiliano Fuksas (Roma 1944) apre il suo studio romano nel 1968, a Parigi nel 1989 e a Vienna nel 1993. Lavora anche in Germania, con base a Francoforte. Protagonista dello scenario architettonico mondiale, si occupa principalmente di lavori pubblici in grandi aree metropolitane. I suoi progetti sono caratterizzati da una continua ricerca di nuovi materiali e tecnologie all'avanguardia. È architetto e designer e dal '98 al 2000 è stato direttore della settima biennale di architettura di Venezia "less Aesthetics, more ethics". Lavora con Doriana O. Mandrilli dal 1985.

DAVID CHIPPERFIELD



Il video dedicato all'architetto britannico è ambientato nel suo affascinante studio situato all'interno di una bella mews londinese, nella frenesia e operosità del suo team all'opera, tra modelli e disegni appesi alle pareti.

La conversazione con Chipperfield mantiene un tono molto generale, soffermandosi sul valore sociale dell'architettura, del design e, più in generale sulla libertà di espressione.

David Chipperfield nasce a Londra nel 1953 e si diploma all'Architectural Association di Londra nel 1977. Dopo un periodo di apprendistato presso gli studi di Stephen Douglas, Norman Foster e Richard Rogers, apre un proprio studio, nel 1984, a Londra con il nome "David Chipperfield Architects".

Dopo essere divenuto, nel 1985, membro fondatore della 9TH Gallery, assume negli anni seguenti incarichi che ricadono soprattutto nel campo dell'Architettura d'interni. Con l'apertura di un nuovo studio a Tokio nel 1987, realizza il Gotoh Private Museum nella prefettura di Chiba (Giappone, 1987-1992), il Design Center a Kyoto (Giappone, 1989-1991), e la sede della Compagnia Matsumoto ad Okayama (Giappone, 1990-1992).

Nel 1993 realizza anche la galleria delle piante e il salone centrale del Natural History Museum a Londra (Inghilterra).

Chipperfield svolge anche attività di conferenziere (conferenze a Glasgow, Edimburgo, Oxford, Porto e ad Amsterdam all'Accademia van Bouwkunst nel 1990) e visiting professor (Harvard University, Boston, - Usa - nel 1987/88; Università di Graz, Austria e Università di Napoli, Italia nel 1992; Ecole Polytechnique di Losanna, Svizzera nel 1993-94). Membro dal 1992 al 1997 del consiglio di amministrazione dell'Architecture Foundation, tra il 1992 ed 1994 pubblica due monografie sulla sua professione. Nel 1995 diviene Professore di Architettura alla Staatliche Bildende Kunst, a Stoccarda in Germania.